mampato

M. R.

Precio E° 15.- Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 149

EL GENERAL SATAN • MODERNOS COHETES ESPACIALES
LOS INDOMABLES ESQUIMALES • FIGURITAS DE PAPEL

Flores Silvestres Chilenas

por Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (VI)

El jaral desértico (continuación)

Otra vista del "Desierto Florido" en la primavera, después de las lluvias ocasionales, en los llanos del norte de la provincia de Coquimbo. Las flores azules son "huillis" que crecen por millones en los meses de septiembre y principios de octubre, si el invierno ha sido húmedo.

Dos "huillis comunes" vistos de cerca. Se llaman **Leucocoryne purpurea** y pertenecen a la familia de las **Amarilidáceas,** siendo también muy abundantes más al sur.

Arriba: El "huilli real", que crece un poco más al norte, cerca de Vallenar.
Abajo: Una **Viola ovallei** o "violeta silvestre", de la familia de las **Violáceas.** Son especialmente amarillas o azules y suavemente aromáticas. Foto captada cerca de Vicuña, en la parte más sureña de la subzona.

Derecha: Las **Flourensias,** de la familia de las **Compuestas,** son también muy vistosas y aromáticas. Crecen abundantemente cerca de Vallenar.

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 22 de noviembre de 1972

149

QUIERE MANDAR POESIAS

Quisiera saber si es posible que publicara unas poesías que yo podría mandarle más adelante.

Marcela Delboy M.
Lima, Perú.

R.: *Mándalas a nuestra dirección, al concurso Nuestra Página. Aquí competirán con otras y, si salen ganadoras, ten por seguro que las verás publicadas.*

INTERCAMBIO

Tengo 15 años y aunque nací en Barranquilla siempre he vivido en Maicao. A mí me gustaría intercambiar estampillas con chiquillos de ambos sexos y de todas las edades. Escríbanme a:

Ricardo Hernández
Calle 15 Nº 10-46
Maicao, Guajira
Colombia

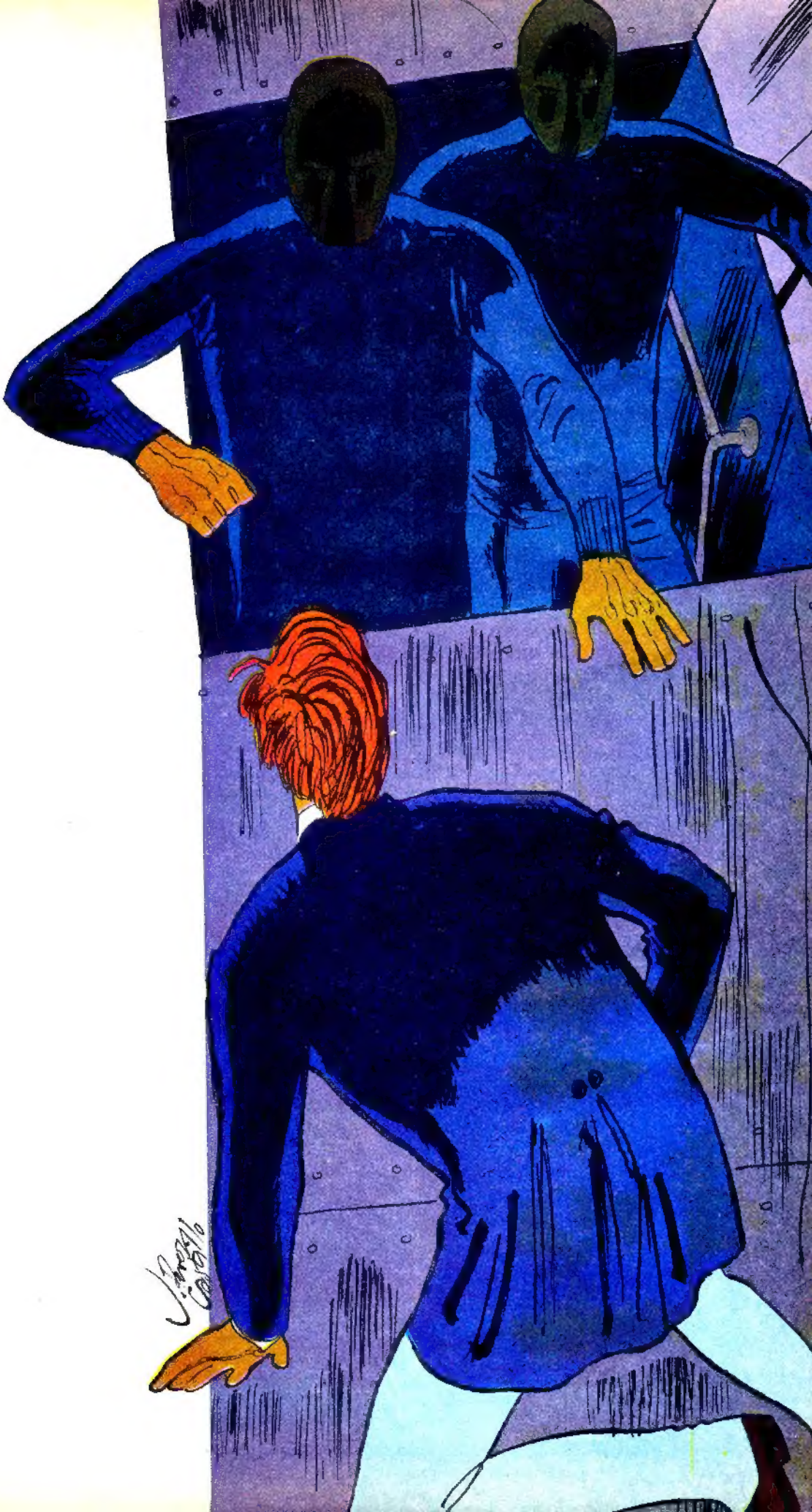
NO LE CONTESTAN

Deseo hacer un reclamo: Muchos escriben para intercambiar estampillas y a la segunda vez ya no contestan más, y dejan de mandar sellos. Yo no quiero escribirme con ellos, sino con gente seria, para intercambiar como corresponde.

Ricardo Fritis P.
Vergara 394
Santiago.

20 mil leguas de viaje submarino	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Claudio Aquiles Debussy	16	
El expresionismo alemán	20	
Los Indomables esquimales	26	
Cohetes intercontinentales	34	
Portada: Bernard Prince	1	LAMINAS
Flora Chilena	2	
Los esquimales	27	
Nuestra Página	55	
Loro	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Truenos sobre Coronado	17	
Dan Cooper	31	
El Pirata Drake	37	
Rapto en Tokio	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de Dibujo	14	
El Rincón de Rena	40	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Test	48	
Curso de Ajedrez	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Juegos para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Erna Berneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.



20.000 leguas de viaje submarino

(Adaptación de la novela de Julio Verne)

Resumen:
Invitado por el gobierno de los Estados Unidos, me embarqué junto a los expedicionarios que debían capturar al misterioso monstruo marino. Después de tres meses de buscarlo sin resultado al fin lo divisamos, y comprobamos que las balas de los cañones rebotaban sobre él. Cuando Ned Lard le lanzó su terrible arpón, enormes montañas de agua cayeron sobre la cubierta.

CAPITULO II

A consecuencias de las trombas de agua, salí despedido y, sin poder sujetarme en ningún sitio, me precipité al mar. Una vez que pude salir a flote, mi primera preocupación fue tratar de ubicar la fragata. Divisé una masa negra que desaparecía en la niebla y por las luces de posición comprendí que era la "Abraham Lincoln" que se alejaba.

—¡Socorro! . . .¡Socorro! —grité desesperado, mientras nadaba en dirección al navío, aunque comprendía que mis esfuerzos eran inútiles.

La ropa se me pegaba al cuerpo, dificultando mis movimientos. ¡Me estaba hundiendo! ¡Me iba a ahogar!

De pronto, una vigorosa mano me asió por el hombro.

—Si el señor quiere, puede apoyarse en mi hombro, nadará con más facilidad.

Aliviado, reconocí la voz de Consejo y acepté sin vacilar.

—Por lo visto, tú también fuiste arrastrado por el agua.

—Nada de eso, señor, pero consideré que mi deber era seguirle. En cuanto a la fragata, mejor será que no contemos con ella, pues antes de

lanzarme al mar oí decir al timonel que tanto la hélice como el timón se habían roto.

Como nuestros esfuerzos por mantenernos a flote nos agotaban, gritamos desaforados, con la esperanza que la nave no se encontrase muy lejos y pudiera mandar un bote a rescatarnos.

Me pareció que una voz había respondido a nuestros gritos. Escuché ansioso y pude comprobar que en efecto alguien contestaba a nuestras llamadas. Ayudado por Consejo nadé en aquella dirección.

De pronto, choqué contra un cuerpo duro y me así con fuerzas a él. Pude salir del agua y vi el rostro de quien me ayudaba.

—Ned . . .

—El mismo, profesor.

—¿También usted fue lanzado al mar?

—Sí, pero tuve más suerte que usted, pues casi enseguida pude llegar a este islote flotante.

—¿Islote?

—O su narval gigante, aunque nunca he visto un narval con planchas de acero —contestó Ned.

Sus palabras despejaron mi mente y de inmediato me puse a examinar el suelo del islote.

—¡Qué extraño! El suelo está formado por placas metálicas. Esto no es un islote, sino una nave submarina.

—¡Si es una nave submarina, habrá que rogar para que no se le ocurra sumergirse! —exclamó Consejo.

Pasaron más de dos horas sin que ocurriera nada. Desesperado, Ned golpeó con sus potentes puños las planchas metálicas, al mismo tiempo que gritaba:

—¡Abran de una vez, extraños navegantes!

Por toda contestación, en el interior de la nave se produjo un estrépito de cerrojos corridos con violencia. Una plancha se levantó y aparecieron unos enmascarados que profirieron unas extrañas palabras:

—¡Tranchacor! ¡Vintibu!

—¿Qué dicen? —preguntó Consejo.

—No sé, pero creo que nos indica que entremos.

. . . . . .

Seguimos a los enmascarados por lo

que me pareció un pasillo. De pronto, oí que una puerta se cerraba a nuestras espaldas y nos encontramos solos. Avancé a tientas, pues persistía la oscuridad, y pude comprobar que estábamos encerrados en una habitación de paredes metálicas.

—¿Pero, qué clase de gente es ésta? —exclamó Ned—. ¡Abran, no me gusta estar encerrado! —agregó dando, un puntapié a la puerta.

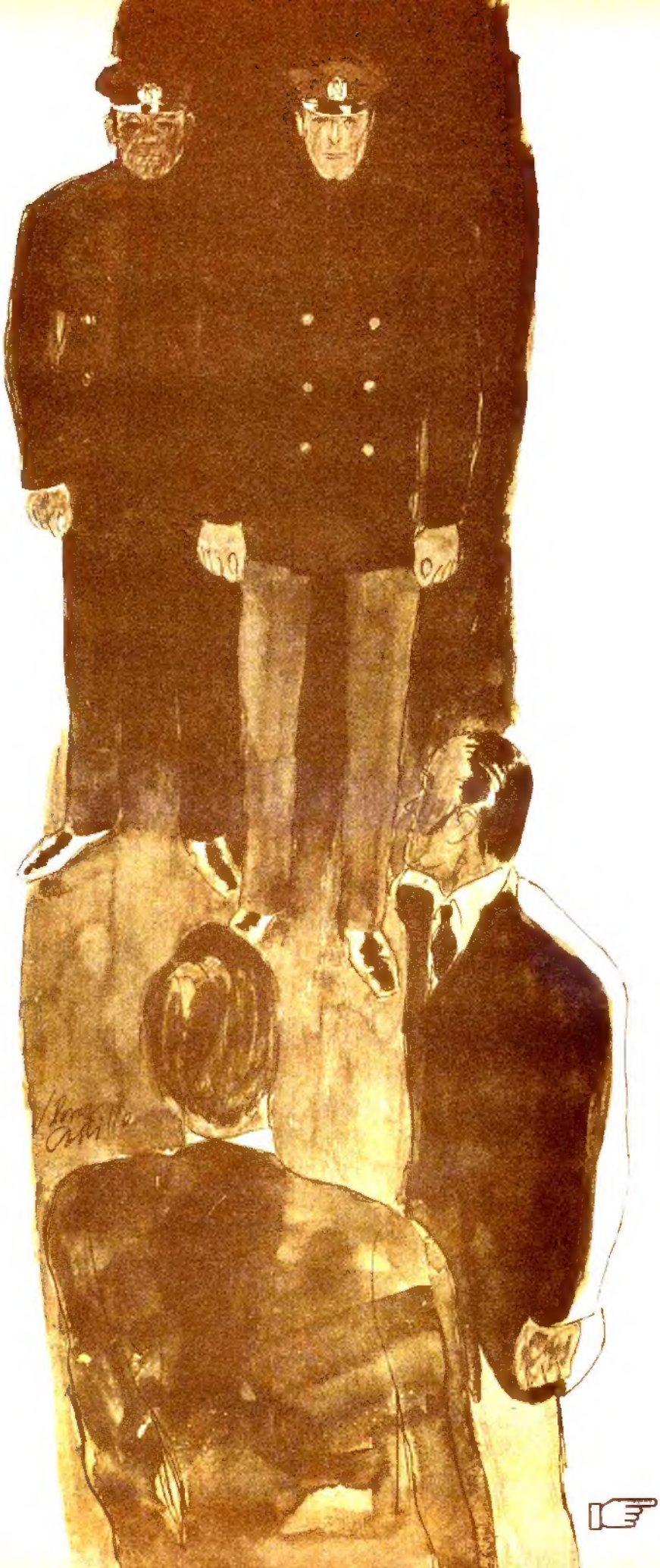
—Calma, Ned, nada conseguiremos por la fuerza. Sólo podemos esperar a que nos vengan a sacar de aquí —dije para tranquilizarlo.

Después de haber permanecido un tiempo prisioneros en la oscuridad, la estancia se iluminó. Era el mismo tipo de luz que producía la fosforescencia que habíamos visto anteriormente en lo que creíamos un narval eléctrico. La puerta se abrió y aparecieron dos hombres.

Uno era de baja estatura, de musculatura vigorosa, cabellos negros y mirada viva. El segundo era alto, de amplia frente, nariz recta y manos largas y finas. Sus ojos, algo separados, parecían penetrar con su mirada hasta el alma.

El más alto, sin duda el jefe, me examinó atentamente y, luego se volvió hacia su acompañante, hablándole en un idioma flexible, sonoro y armonioso, pero que no pude comprender.

Consejo me sugirió que le explicase lo sucedido y así lo hice sin omitir detalle. El hombre me escuchó con calma, incluso con atención, pero nada indicó que me hubiese comprendido. Entonces dije a Ned que hiciese el relato en inglés, pero el resultado



fue el mismo. Le tocó el turno a Consejo, quien lo hizo en alemán. Por toda respuesta, los dos extraños personajes intercambiaron algunas palabras en su enigmático idioma y se retiraron.

Minutos más tarde, entró un camarero, trayéndonos ropas confeccionadas con telas desconocidas y nos apresuramos a ponérnoslas.

—Al menos nos dan ropa seca —comentó Ned.

—Ahora sólo nos falta la comida —dijo Consejo, mientras observaba al camarero preparar una mesa con tres cubiertos.

Efectivamente, pronto nos trajeron unos exquisitos manjares entre los cuales figuraban pescados muy bien condimentados, pero de los otros platos no hubiera podido decir si pertenecían al reino animal o vegetal. Faltaba el pan y el vino, pero el agua era fresca y cristalina.

El servicio de mesa era muy fino, ostentando cada cubierto una "N" rodeada por el siguiente lema: "Mobilis in mobili" (Móvil en el elemento móvil". Seguramente la "N" era la inicial del extraño dueño de la nave.

Después de tan magnífica comida y de las emociones sufridas, nos echamos a descansar, quedándonos de inmediato profundamente dormidos.

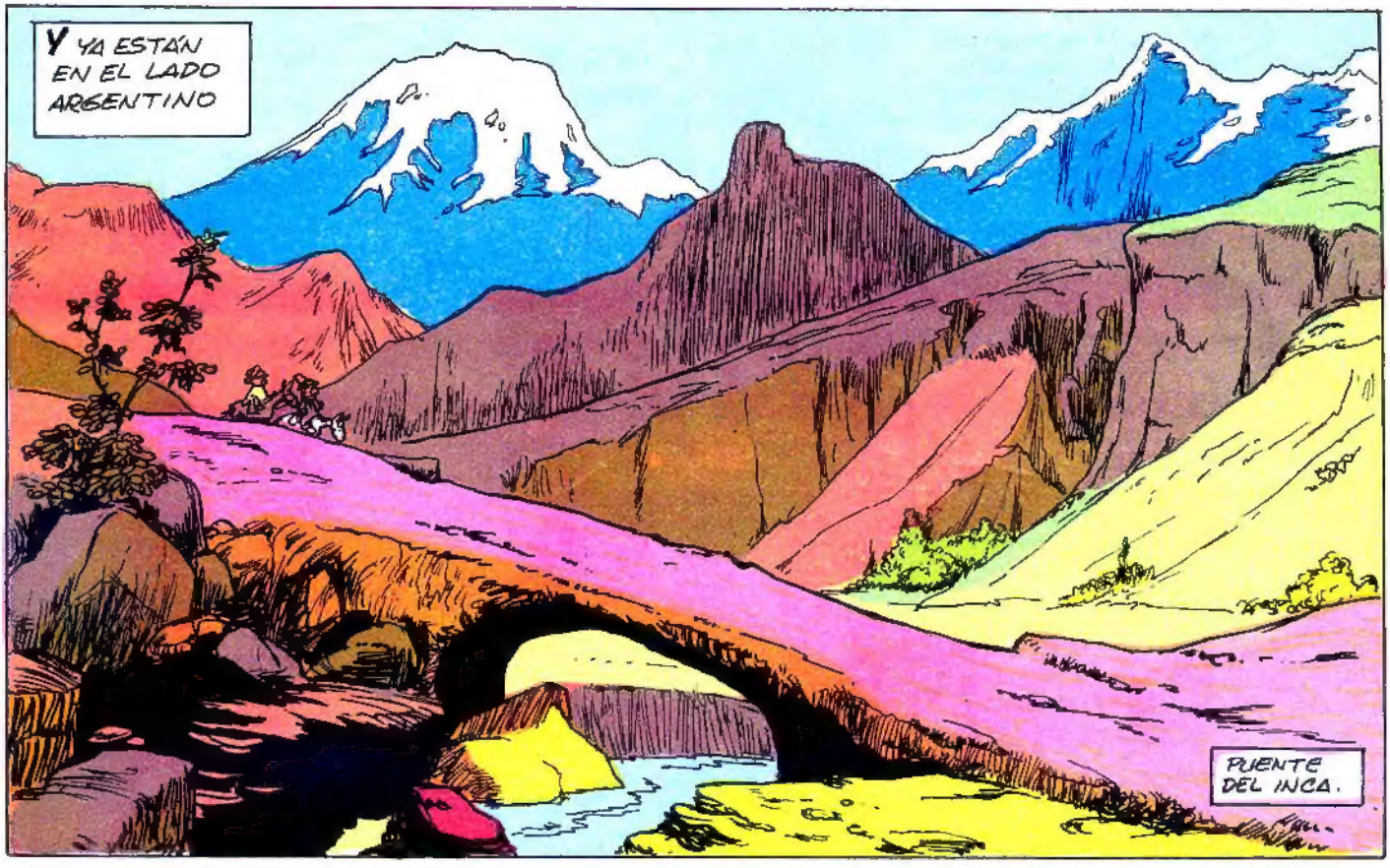
Continuará)

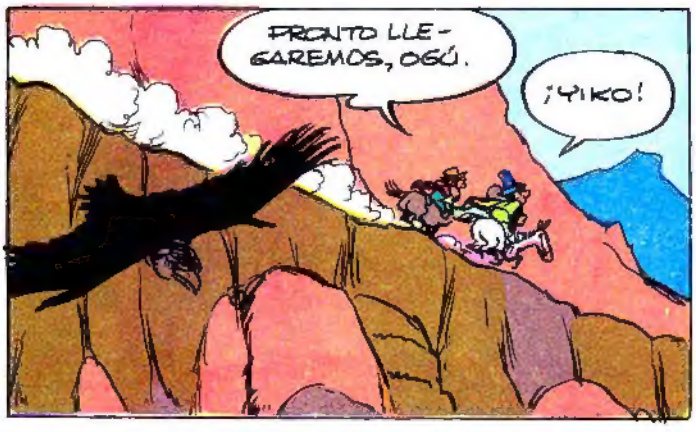
Mampato

POR THEMO LOBOS.

Mampato

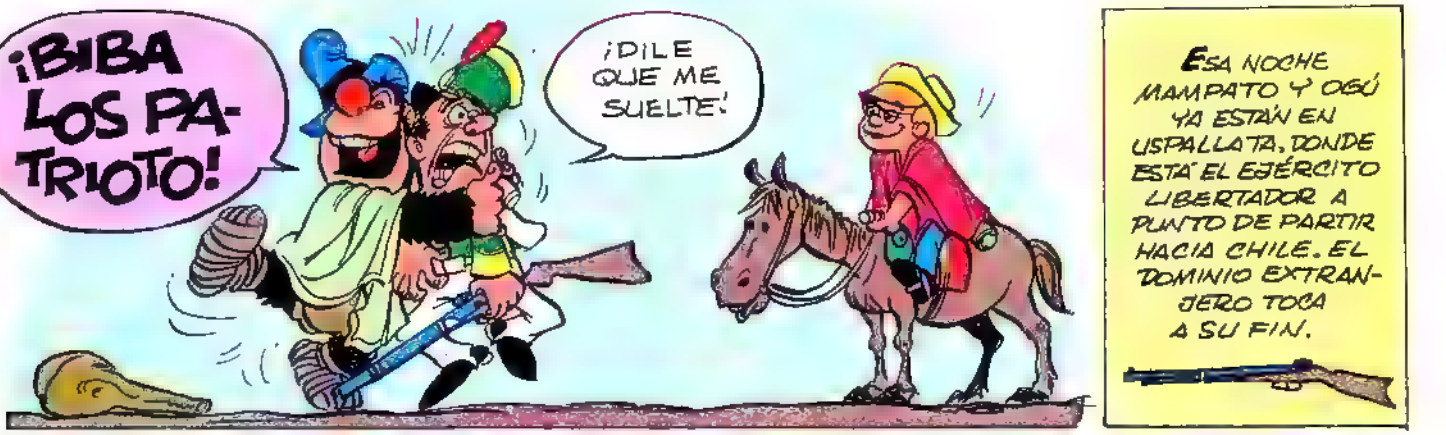
POR THEMO LOBOS.





Mampato

POR THEMO LOBOS.

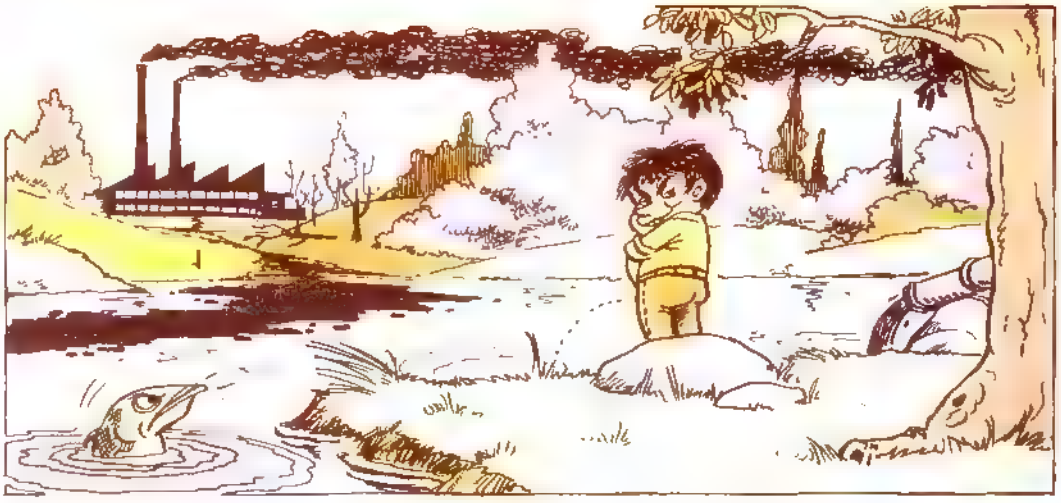


Mampato

POR THEMO LOBOS.

POR QUE

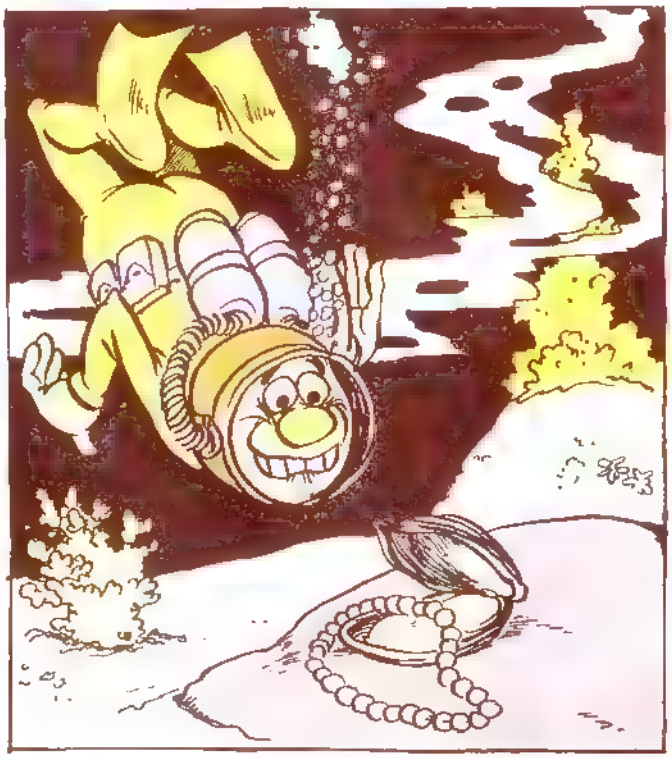
se contaminan las aguas?



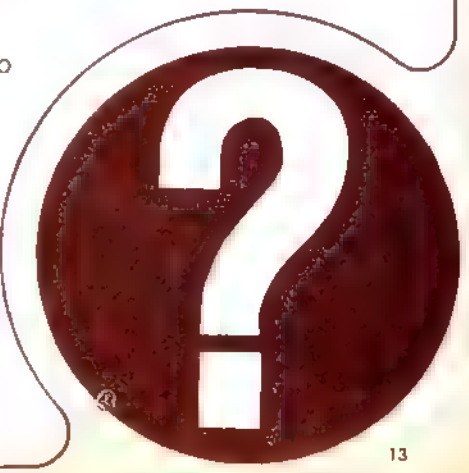
Existen dos tipos de agentes de contaminación. Por un lado, el grupo de aguas residuales y otros desechos domésticos, constituidos, por lo general, por materia orgánica. Por otro, todas aquellas sustancias de naturaleza inorgánica, vertidas a los ríos por las industrias. En el primer caso, la materia orgánica que lleva en suspensión los residuos, continúa su descomposición en el río. Este proceso consume oxígeno en tal cantidad, que alcanza a veces proporciones que resultan fatales para los peces y otros organismos vivientes, los cuales mueren por asfixia. El segundo grupo de agentes contaminantes produce un efecto inmediato. Las partículas sólidas, como por ejemplo, el hollín, recubren las plantas del fondo de los ríos, asfixiándolas De la misma forma actúan sobre el aparato respiratorio de los peces. En muchas oportunidades se ha visto que en algunas zonas industriales, la contaminación por sustancias químicas extermina casi el 100 por ciento de los organismos vivientes.

COMO

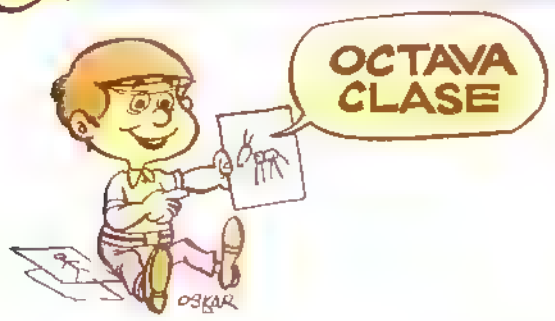
se forman las perlas naturales?



Las perlas, a diferencia de los diamantes y rubíes, no se producen en el interior de la Tierra, sino que son simples formaciones esféricas de carbonato cálcico, secretado por moluscos bivalvos en el fondo de los mares, lagos y ríos. El caparazón de un molusco está compuesto por dos piezas separadas o valvas (como su nombre lo indica). Estas se articulan como una bisagra a lo largo de un borde y juntas protegen al animal. La superficie interna de este caparazón es delgada, nacarada (madreperla) y tiene brillo de luz difusa. Cuando en el caparazón entra un grano de arena o un gusano parásito, producen un punto de irritación. El manto del animal secreta entonces carbonato cálcico alrededor del cuerpo extraño, y lo engloba. De esta manera llega a desarrollarse una perla producida, en la mayoría de los casos, por las ostras, almejas y mejillones perlíferos.



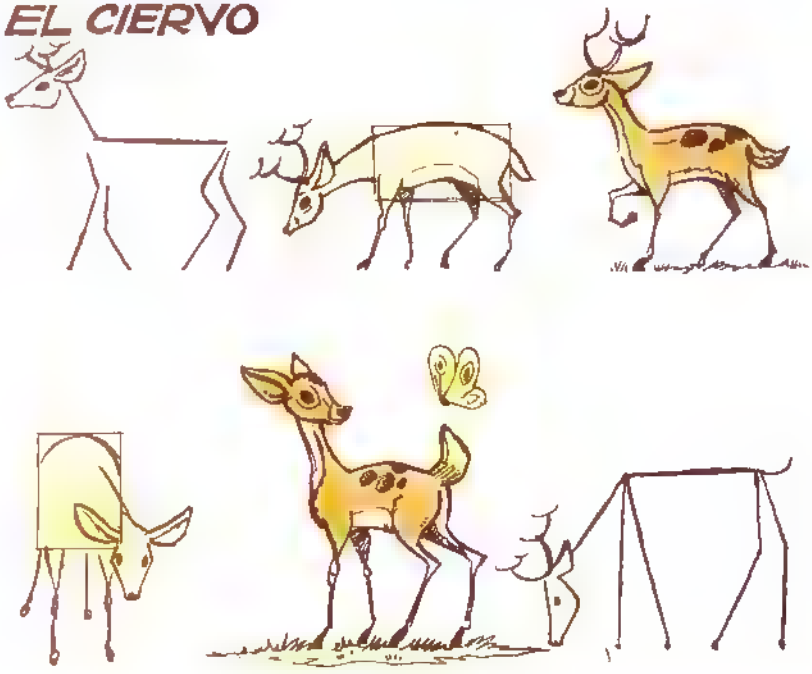
Curso de dibujo



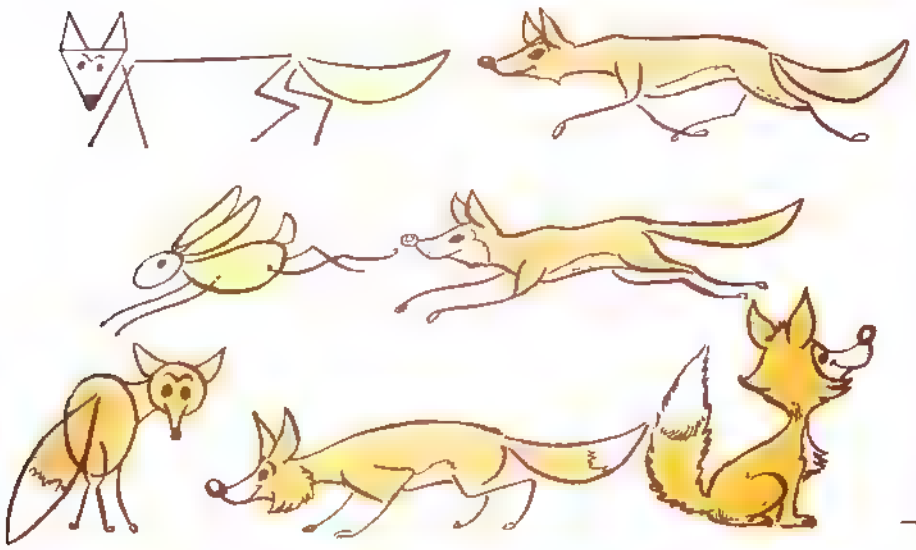
En esta clase continuamos con nuestra serie de animales. Suponemos que con la práctica de lo anterior ya se te ha soltado mucho la mano y los siguientes dibujos, que son un poquito más difíciles, no te asustarán.

EL CIERVO

El venado o ciervo es un animal elegante, de movimientos orgullosos y livianos. A partir de un cuerpo casi rectangular, puedes dibujarlo en diferentes posturas. Con nuestros dibujos puedes darte cuenta de algunas posturas clásicas de este animal y de los movimientos de las patas.



EL ZORRO



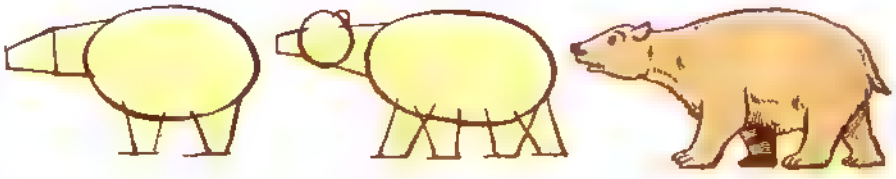
El zorro es tan ágil como el venado y será entretenido dibujarlo. Empieza por un triángulo para la cabeza y unas líneas proporcionadas que te indiquen el cuerpo y las posturas de las patas. Después rellenas tu dibujo y lo completas en varias posiciones diferentes. Su cabeza es fácil de dibujar, porque se caracteriza por el hocico alargado y en punta y las orejas triangulares y los ojos alargados.

Los felinos tienen todos un vago parecido. Empieza por el león, basándote en nuestros dibujos. Copia pero por ningún motivo debes calcar. En el león la cabeza es más grande con relación al cuerpo que en otros felinos y el cuerpo es más grueso, con el pecho ancho. La leona tiene la cabeza y los movimientos del cuerpo muy parecidos, pero es más pequeña, delgada y con una diferencia menor entre el ancho del pecho y las caderas. En este estudio de los movimientos de los felinos puedes aprender mucho. Aunque no figura en nuestros dibujos, el gato está incluido entre estos animales y puedes aplicar las mismas posiciones y movimientos.

LOS FELINOS

EL OSO

Aquí hay un oso que puedes hacer fácilmente a partir de un óvalo para el cuerpo y varios conos para patas, cuello y cabeza. Después puedes perfeccionar la forma de la cabeza y más tarde rellenas el dibujo. Enseguida estudia los movimientos del animal y sus posturas típicas.



EL ELEFANTE

El elefante es mucho más fácil que los felinos y el oso, porque tiene menos movimiento. Es importante observar la proporción entre la gran cabeza y el cuerpo. Las patas son relativamente cortas y las delanteras son más largas que las traseras.

TAREA DE LA SEMANA:
Estudia nuestros dibujos y cópialos. Cuando los conozcas bien, toma una hoja en limpio y sin copiar, dibujas varios felinos, venados, zorros, osos y elefantes en diferentes posturas. Hazlo con pocas líneas simples que indiquen claramente los movimientos. Procura no borrar.

CLAUDE DEBUSSY
(1862 - 1918)

En un pueblecito cercano a París, llamado Saint-Germain-en-Laye, vivía la modesta familia del tendero Manuel Debussy, en cuyo seno nació el 22 de Agosto de 1862 el que más tarde sería uno de los grandes compositores de los siglos XIX y XX, Aquiles Claudio Debussy. Desde pequeño este niño manifestó un carácter huraño y taciturno, por lo que siempre evitaba la compañía de otros muchachos de su edad. No le gustaban ni la escuela ni los juegos, en cambio permanecía horas sentado en la tienda de su padre sin manifestar una sola palabra de lo que pensaba. Naturalmente sus padres se irritaban con tal actitud. No podían soportar aquel niño abúlico y taciturno y que en varias ocasiones recibió contundentes chicotazos para "despertarlo" de lo que ellos creían era un evidente retraso mental.

Pero esta vida triste cambió radicalmente para el joven Debussy cuando llegó a buscarlo su tía Octavia, quien lo llevó a vivir con ella a Cannes, en la Costa Azul. Allí demostró su encanto por la pintura y un gran sentido del color, pero tía Octavia había dispuesto las cosas en otra forma. Tomó clases de piano a su sobrino en las cuales se desempeñó a las mil maravillas, lo que le valió los aplausos de su primer maestro, el italiano Cerruti. Poco a poco ese muchacho huraño se transformó en un hábil y apreciado pianista. Sin embargo, no fue nunca un buen alumno, porque en su interior hervía un espíritu rebelde, siempre opuesto a toda norma clásica, a todo método tradicional de

enseñanza. Con gran suerte fue muy pronto invitado a Rusia, a los 17 años, por la protectora de Tchaikovski, la entusiasta madame Meck. Se fascinó con el folklore eslavo y las costumbres de los campesinos rusos y tuvo la oportunidad de conocer la ópera Boris Godunov de Mussorgski, hasta

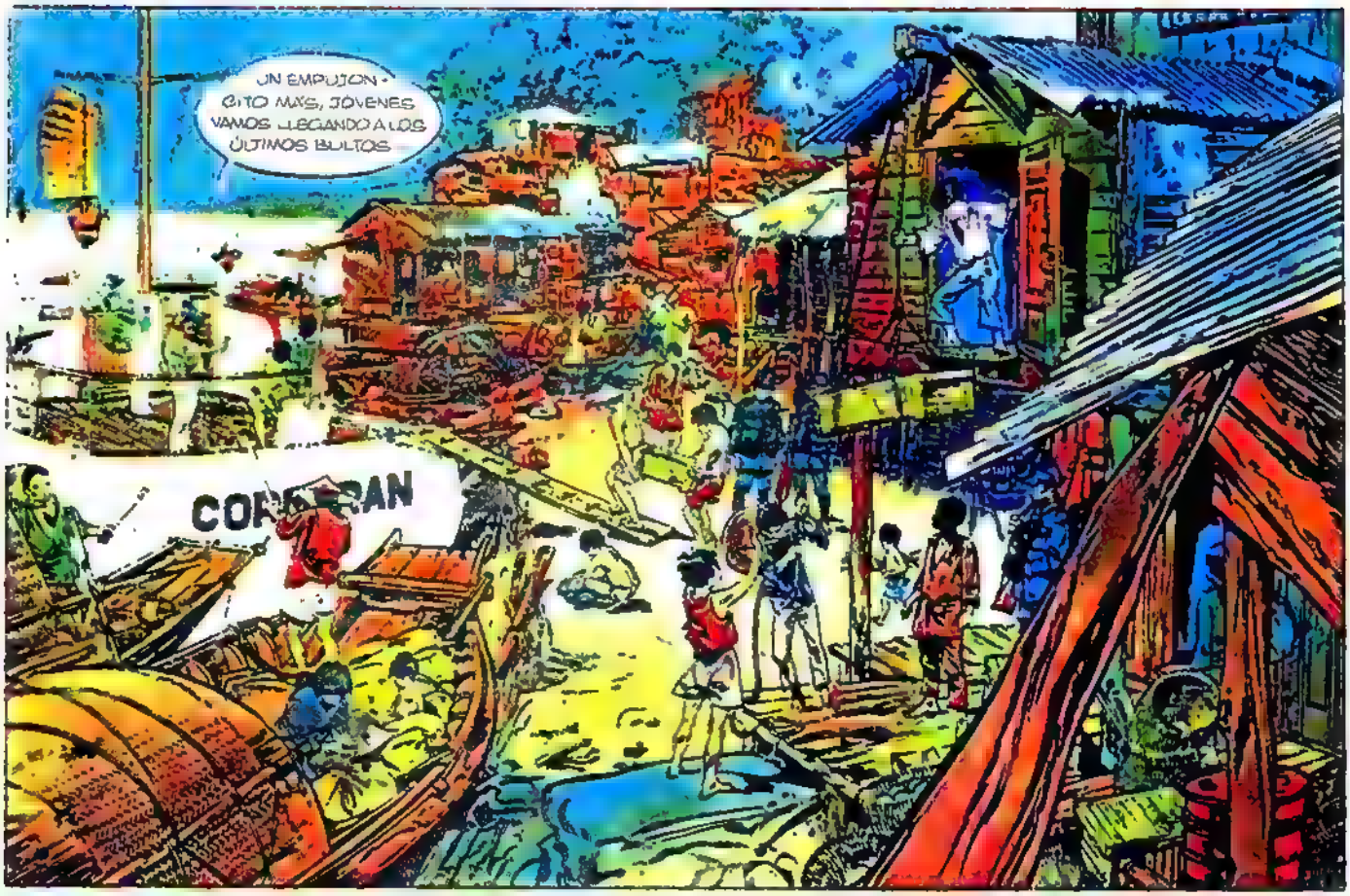
Claudio Debussy y su hija Claudette, llamada Chouchou.

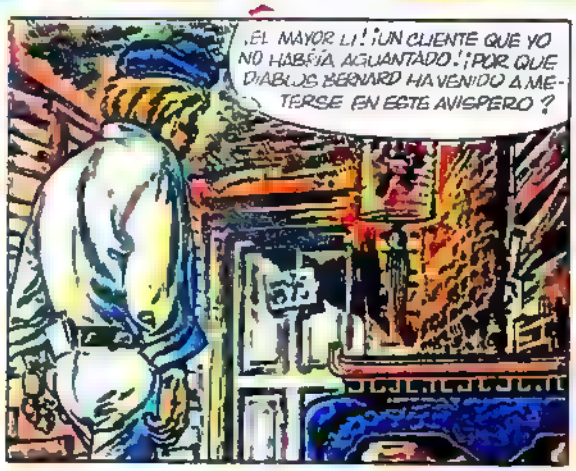
entonces desconocida en Europa.

A partir de aquella experiencia, Debussy sintió ansias de cosas nuevas, de impulsos distintos a los ya tradicionales y establecidos. A los 22 años ganó una beca para estudiar cuatro años en la Villa Médicis de Roma, por su cantata "El Hijo Pródigo". Sin embargo, el futuro compositor no disfrutó de esa oportunidad, por el contrario, se lamentó como siempre del exceso de academismo. Era la época en que, al igual que los impresionistas, Debussy captaba impresiones y las ofrecía convertidas en música, al margen de toda complicación. Volvió a París, su ciudad predilecta, y ahí comenzó una vida bohemia y pobre. Ganaba unos pesos dando clases de música o acompañando al piano a cantantes y violinistas. Fumaba como chimenea y se pasaba las noches rodeado de pintores, poetas y literatos. Mientras tanto, iba tomando forma su verdadero estilo musical obteniendo en 1894 un éxito inesperado después de su primera actuación en público con el "Preludio a la siesta de un fauno". No le ocurrió lo mismo con su drama "Pelleas y Meliande", en el cual trabajó 10 años, porque el público estaba aún imbuído en el estilo romántico. Sin embargo, literatos, pintores, críticos y artistas advirtieron la maestría de la obra.

Durante los últimos años de la Primera Guerra Mundial una terrible enfermedad afectó a Debussy causándole la muerte, el 26 de Marzo de 1918. Mientras, se disparaban las últimas granadas alemanas sobre París.

EL GENERAL SATAN





EL GENERAL SATAN

EL GENERAL SATAN

LA INSOLITA PINTURA DEL SIGLO XX

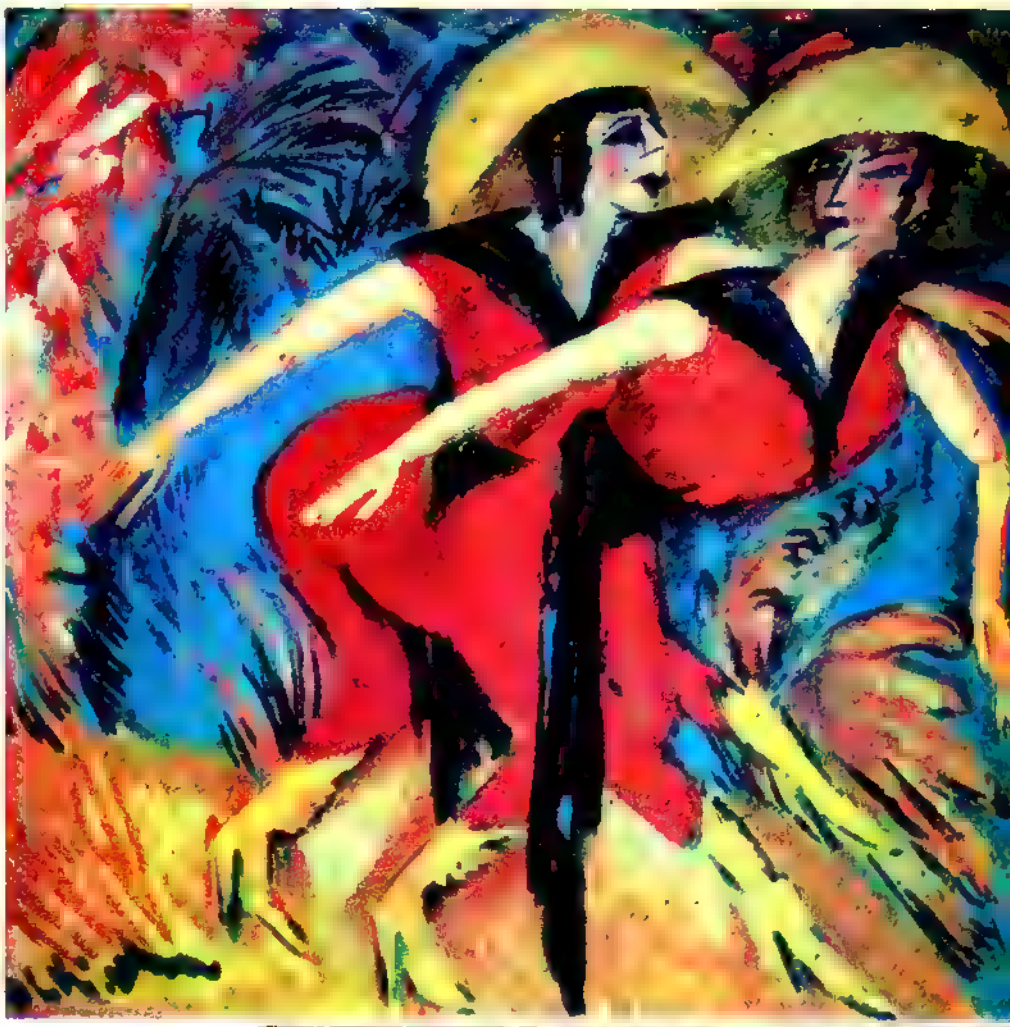
El Expresionismo Alemán

Cuando en Francia está en su apogeo el "fauvismo", surge en Alemania con el movimiento "Die Brucke" el primer núcleo del expresionismo alemán. Poseen en común los pocos deseos de adaptarse a la vida tal cual es. Tan pronto les decepciona como les asusta, atormenta o subleva; y para expresar sus sentimientos, unos recurren al sarcasmo, mientras otros crean un clima áspero, dramático y a veces angustioso.

El grupo "Die Brucke", que significa "El Puente", experimenta una gran influencia del holandés Van Gogh, del belga James Ensor y del noruego Edvard Munch. Y todos los que en Francia reaccionaron contra el Impresionismo le prepararon el camino.

Ensor era un observador irónico de la vida, y quiso poner en evidencia lo que la conducta del hombre tiene de irracional, presuntuoso, ridículo o absurdo. Pinta entonces con predilección máscaras y esqueletos vestidos de harapos. Sin embargo, predomina en él un colorido claro y vivo. **Munch,** en cambio, refleja un colorido menos florido y menos denso, por lo que aporta una atmósfera diferente. Pesimista e inquieto, experimenta con angustia la soledad del ser humano. Sus líneas expresan melancolía y su colorido mucha nostalgia.

1



"Bailarinas" de Kirchner integrante del grupo "El Puente". "Muchachas de Otón Muller quien se agrega tardíamente a "El Puente".

2

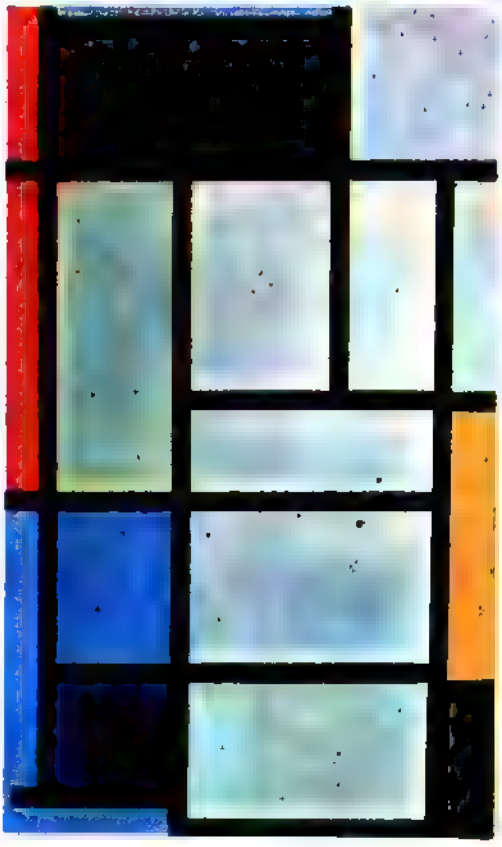
3

La Pintura Abstracta

En los mismos años del expresionismo, se desarrolló en Munich otro movimiento caracterizado por una marcada tendencia hacia la espiritualidad, en contraposición con el arrebato emocional del grupo "El Puente". Su máximo exponente es el ruso **Kandinsky,** quien después de pintar una linda serie de paisajes, desemboca en la pintura abstracta. Esta le permite expresar mejor su intensa espiritualidad, caracterizada por un romanticismo místico. La primera obra abstracta de Kandinsky es una acuarela (1910), que seguramente reflejó el sentimiento del pintor, quien desde hacía tiempo estaba convencido que los objetos perjudicaban a su pintura, pero vacilaba en abandonarlos. Para él la pintura es entonces "un choque estruendoso de distintos mundos". Poco tiempo después de su aparición en Munich, la pintura abstracta halla también promotores en París, Italia y Rusia. Entre ellos vale la pena citar a Delaunay, al checo Kupka, al ruso Malevitch y al holandés Mondrian.

Malevitch, por ejemplo, fue el primero en mostrar en pintura, que la estricta geometría puede ser sensibilizada si se le infunde un poquito de emotividad. Mondrian, en cambio, imprime a su pintura mayor austeridad, y no expresa "estados de ánimo" subjetivos, sino la "pura realidad". Sus años de máximo apogeo de la pintura abstracta fueron entre 1910 y 1914.

4



5

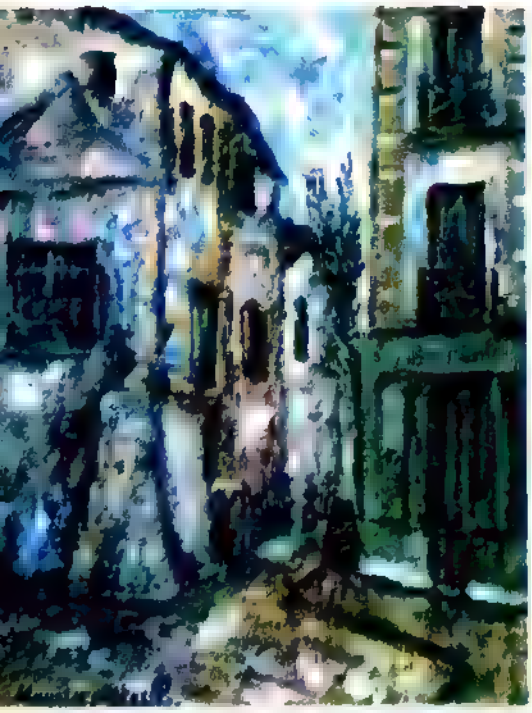
6

4 "Mañana en el campo de Malevitch, partidario de la pintura geométrica

5 "Composición con rojo, amarillo y azul", de Pedro Mondrian

6 "Pasion de Jorge Roualult, prefiere inspirarse en la historia sagrada.

7 8



9

La Escuela de París

Originarios de diferentes países, varios pintores se juntan para formar en común la Escuela de París. Al margen de todas las corrientes artísticas se unen porque están conscientes de cuanto ocurre en el mundo que los rodea, y buscan los elementos que se adaptan a su propia visión poética. Entre ellos encontramos a **Chagall,** nacido en 1887 en Rusia. Transparenta en sus cuadros su felicidad familiar, las persecusiones de que son víctimas sus hermanos de raza y las imágenes llenas de nostalgia ternura que trajo de su patria. Más tarde su pintura se transforma, pero siempre predomina en él la imaginación sobre la verosimilitud, la verdad del corazón por sobre la verdad de la mirada. **Utrillo** (1883-1955), también del grupo, renace a la vida gracias a que su madre, pintora de calidad, pone en sus manos los pinceles para curarlo de un precoz alcoholismo. Su pintura nada tiene de nuevo, pues se basa en el Impresionismo, sin disolver la forma ni difundir el color, sin embargo no tiene rival en la pintura contemporánea.

El italiano **Modigliani** (1884-1920), no se interesa más que por el ser humano. Se dedicó a los desnudos y retratos. De sus desnudos emana siempre un sentimiento de melancolía; en cuanto a los retratos, por diferentes que fueran los modelos (artistas, poetas, niños, mujeres. . .), todos llevan en sí la marca de la fatiga. Les caracteriza una expresión triste, como si les fuera difícil vivir. Entre otros integrantes de

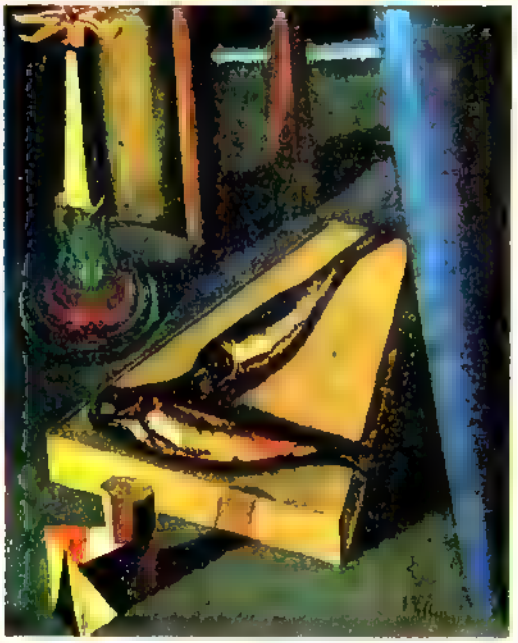
7 *"Paisaje", Utrillo sigue su propio camino creando desde su taller.*

8 *"Hombre con vaso de vino", de Amadeo Modigliani, quien nos presenta esta figura anónima con el mismo cariño con que ha pintado a sus mejores amigos.*

9 *"Yo y la aldea", de Marcos Chagall. En él, refleja fragmentos de la realidad, distribuidos de acuerdo a su fantasía.*

10

"El ojo del silencio" de Max Ernst
Los peces sagrados" del italiano de Chirico
Gran Composición Juan Miró da la impresión de un juego fantástico
"Bacanal" de Salvador Dalí



11

12

13

la Escuela de París también sobresale **Rouault,** quien canta apasionadamente "el infierno que hay en la tierra antes de entrar en la iglesia y mirar, a través de los vitriales, el cielo". Vuelve a encontrar toda la religiosidad de las grandes épocas del cristianismo al pintar imágenes a las cuales infunde gran espiritualidad.

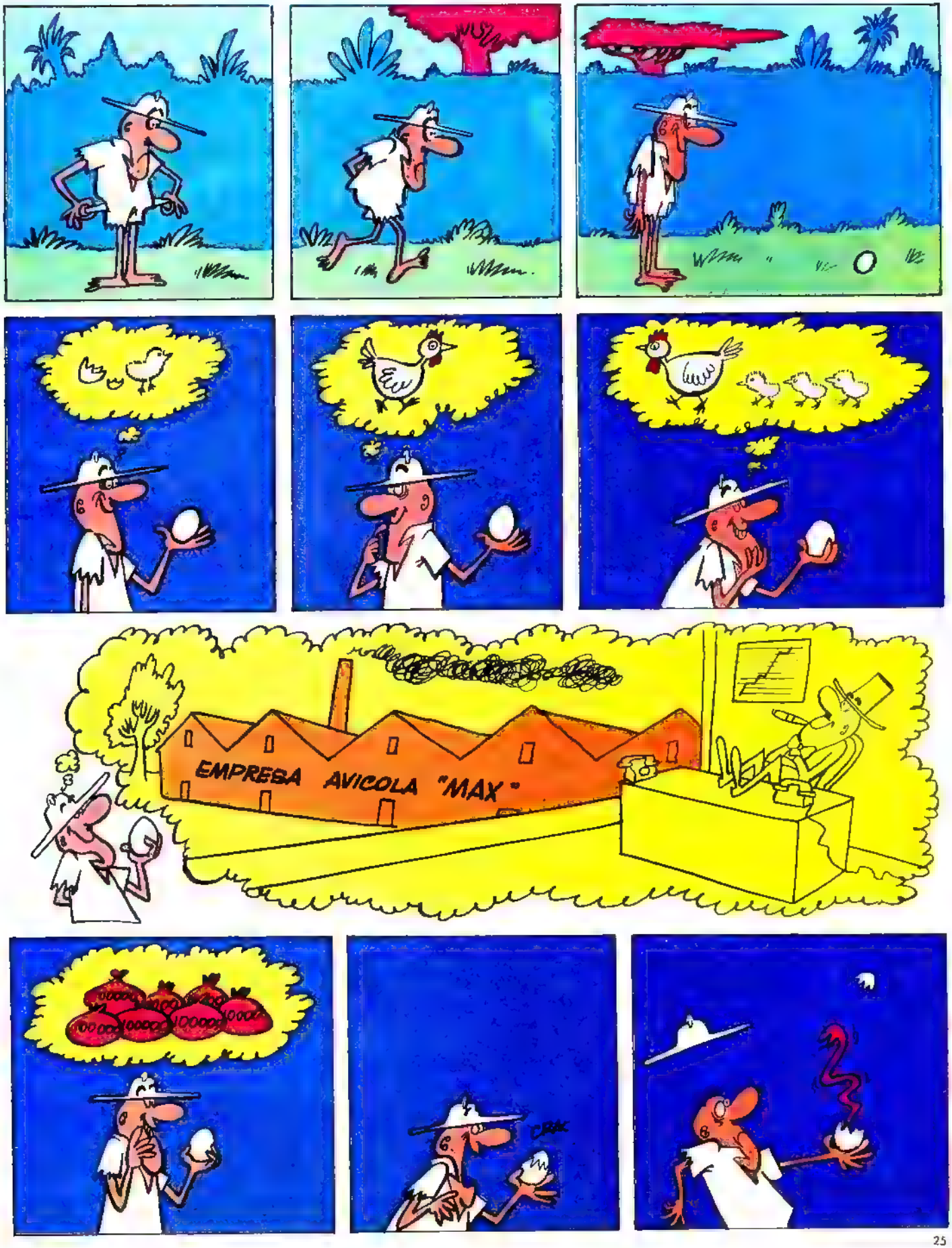
El Surrealismo

Nace en París en 1922, influenciado en gran medida por el pensamiento y métodos de investigación del vienés Segismundo Freud. Quiere ante todo extender el radio de conocimiento del hombre, penetrando en aquellos lugares en los cuales antes nadie osaba entrar. Se propusieron explorar el inconsciente, e iluminar de un modo nuevo lo que se oculta en el trasfondo del alma humana. En la mayoría de los casos se expresan a través de un realismo fotográfico. Pero como en el italiano de Chirico que les orienta, si los detalles son realistas, el conjunto es siempre muy extraño, arbitrario, lleno de monstruosidades. En resumen lo que importa en un cuadro surrealista, no es la búsqueda pictórica, sino el documento psicológico.

Los mayores representantes de esta tendencia, además del alemán **Max Ernst,** uno de los iniciadores y máximos representantes, son **Miró y Dalí** el belga **Magritte,** y el francés **Tanguy** y más tarde nuestro compatriota **Matta.**

La pintura de Salvador Dalí intenta ofrecer imágenes fieles de las alucinaciones paranoicas, casi "una fotografía hecha a mano de los sueños". A Juan Miró el surrealismo le impulsa a expresarse con mayor fantasía, más impulsivo, cálido y caprichoso. Impregna a su pintura de un aire maligno, con figuras que reflejan un aire aturdido y embrutecido, a las cuales muchas veces se agregan pájaros extraños y multiformes.

MAX el explorador



LOS INDOMABLES ESQUIMALES

En el techo del mundo, en los hielos eternos del Polo Norte, vive una raza de hombres orgullosos y amables que se llaman a sí mismos "Hombres", porque se consideran los únicos dignos de ese nombre.

Los esquimales viven de la caza y del comercio de pieles. A pesar de que actualmente ha llegado la civilización del hombre blanco hasta sus tierras heladas, los esquimales conservan sus hábitos milenarios. Son un pueblo primitivo que todavía vive en un estado parecido al del hombre de la Edad de Piedra. Han aprendido a usar el fusil y el bote a motor, es cierto, pero sus ropas, sus tradiciones, su cultura y sus costumbres no han variado mucho. Durante miles de años los esquimales han usado la fuerza de sus brazos y la habilidad de su mente para sobrevivir en el clima más inhóspito de la tierra, en un país asolado por vientos gélidos, junto a un océano helado hasta una profundidad de casi cuatro metros durante ocho meses al año. Repartidos en un inmenso territorio que se extiende a lo largo de 4.000 millas de costa, desde el noreste de Siberia, a través de Alaska, Canadá y Groenlandia, los esquimales se las han arreglado para vivir en temperaturas normales de 10ºC bajo cero. Su genio ha creado una cultura basada en utensilios y armas primitivas de hueso, marfil, piedra, pieles y trozos de madera.

Los esquimales fabrican sus implementos con gran inteligencia. Viajan en botes de pieles cocidas e impermeabilizadas con grasa de animales y cuyas armazones son de huesos de ballena. Del marfil de los colmillos de los lobos marinos o con huesos de animales hacen arpones, rompehielos, picotas, anzuelos, agujas y mangos de cuchillos. Las hojas de los cuchillos se hacen con piedras talladas. Con trozos de piedra pómez tallada o ahuecada fabrica lámparas y platos para cocer la comida. Se visten para protegerse del frío con ropa interior de piel de caribú, con los pelos hacia el cuerpo, y un traje completo de piel de zorro, oso, perro, foca u otra bestia, con la piel hacia afuera. Eso los aisla completamente del frío, la humedad, y el viento.

Para su alimentación los esquimales dependen fundamentalmente de la carne, cruda, cocida, helada o seca. Las únicas formas de vegetales o frutos se producen durante una breve estación de verano, en unas especies de moras salvajes o flores de néctar dulce.

Todos estos hábitos han cambiado algo, por supuesto, en los últimos años. Actualmente los esquimales pueden encargar su ropa por catálogo a las tiendas, aunque ellas les sirvan sólo para los meses algo más templados del verano. Hay muchos que viven en casas de madera calefaccionadas con estufas a carbón, las mujeres cosen la ropa con máquinas portátiles y los cazadores suelen llevar bajo sus trajes de caribú un moderno termo con café caliente para sostenerse en la marcha.

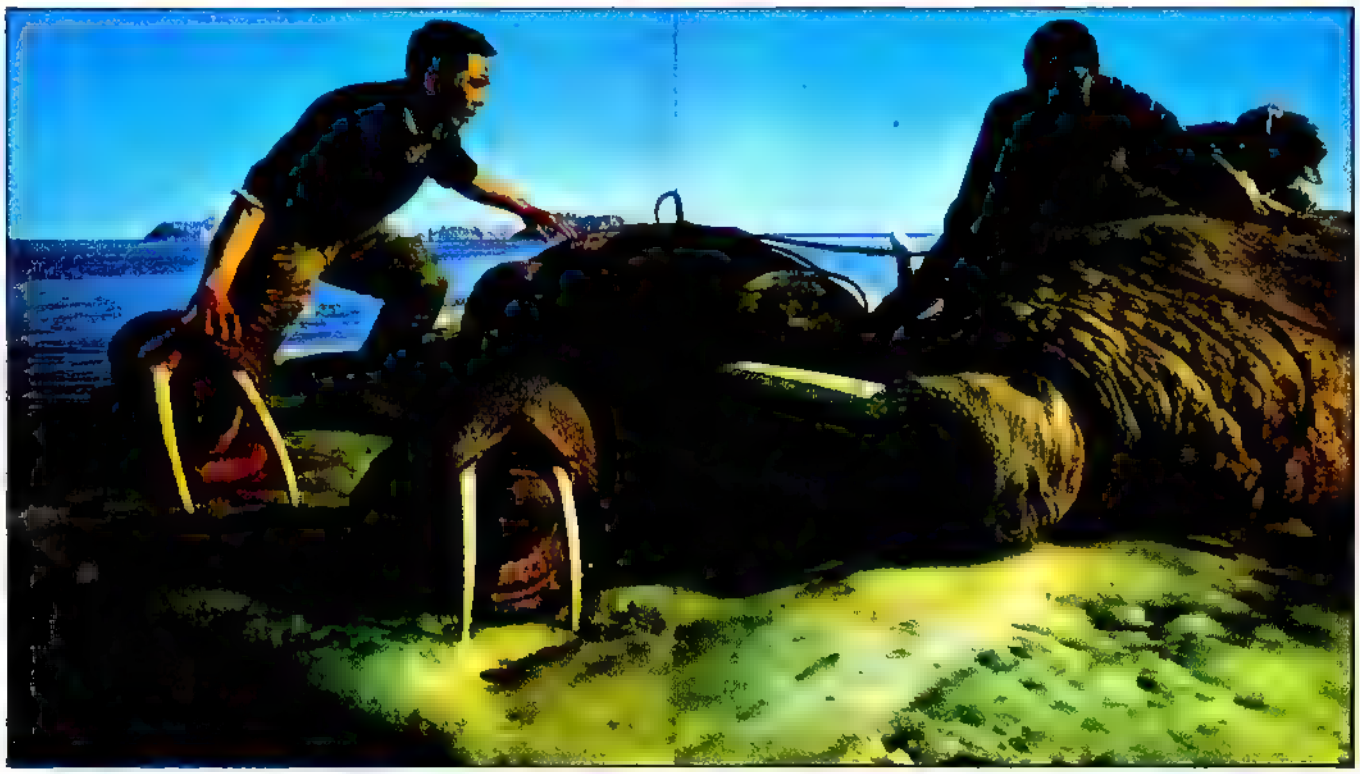
Vestido en su traje de piel de caribú, se calienta dentro de una casa de nieve después de un largo día de caza. A sus pies está el gran macho que cazó

1 S[illegible] importante [illegible] con su abue[illegible] la [illegible]
2 Durante [illegible] intercambian golpes [illegible] resistencia [illegible]
3 Un grupo de esquimales [illegible] palos largos saca del mar [illegible] de una ballena recién cazada [illegible]
4 Dentro del estrecho recinto de [illegible] mujer esquimal calienta el desayuno en la [illegible] aceite de foca, mientras su [illegible] su hijo yacen desnudos bajo las pieles del [illegible]

1

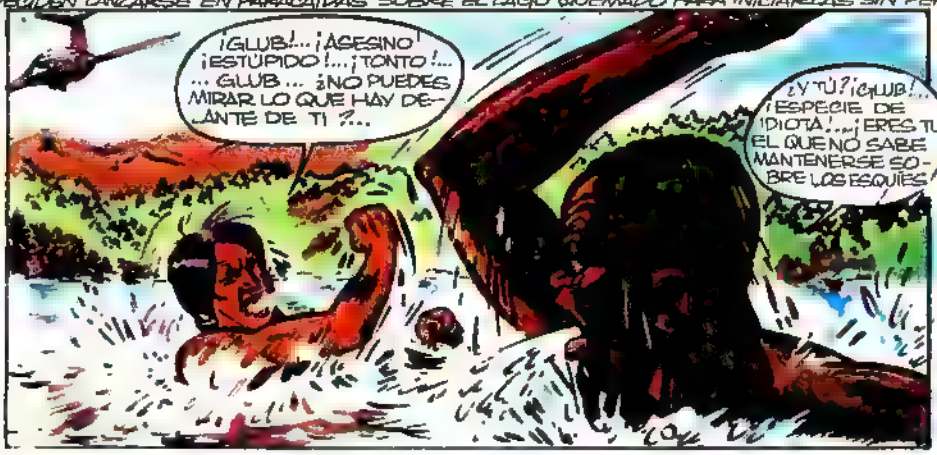
3

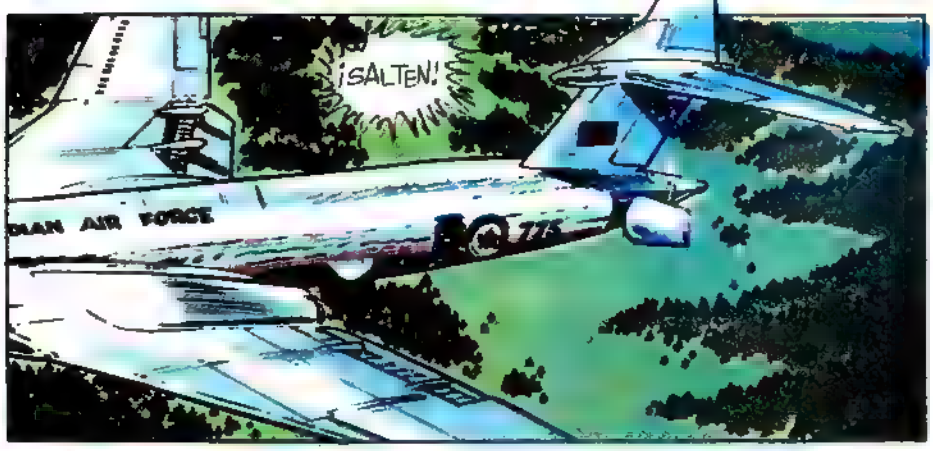
4



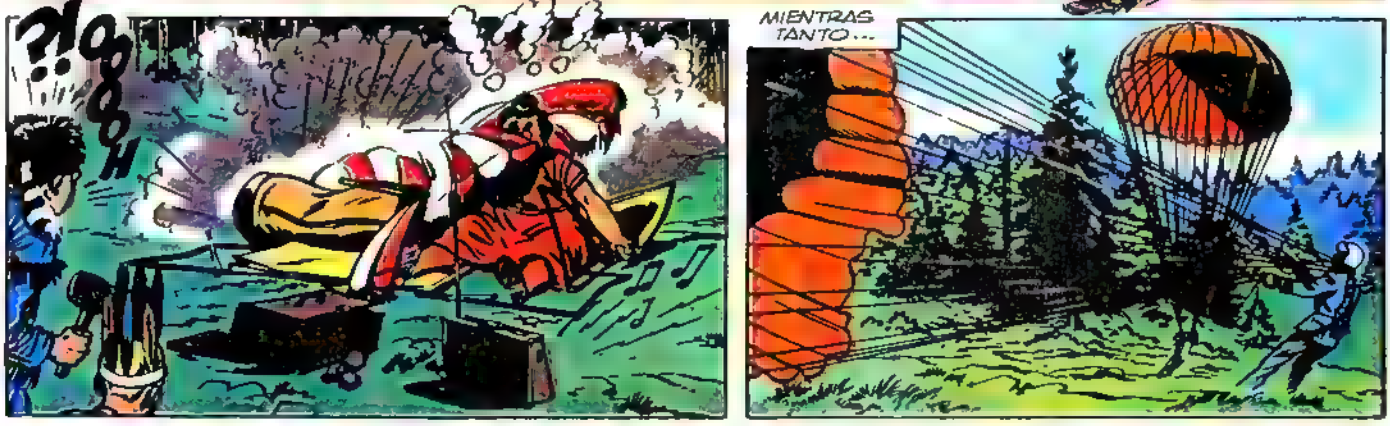
GOLPE DE AUDACIA

EN EL AVIÓN MADRE "CANGURO" DISEÑADO POR EL PADRE DE DAN, TODOS ESTÁN FELICES POR EL ÉXITO DE LAS PRUEBAS, PERO TAMBIEN MUY CANSADOS DESPUÉS DE DOS MESES DE TRABAJO. CUANDO RECIBEN LA NOTICIA QUE PUEDEN TOMARSE VACACIONES, DECIDEN LANZARSE EN PARACAIDAS SOBRE EL LAGO QUEMADO PARA INICIARLAS SIN PERDIDA DE TIEMPO

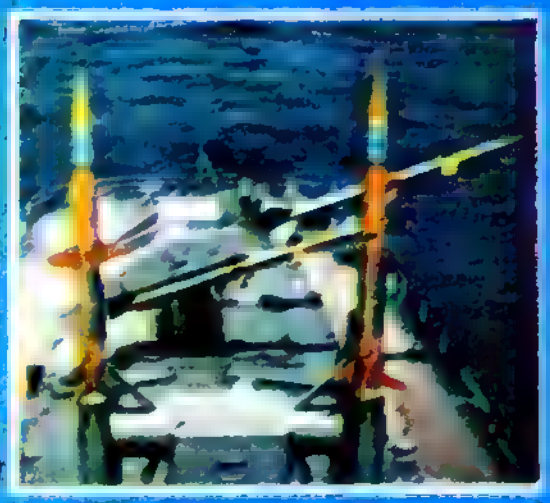


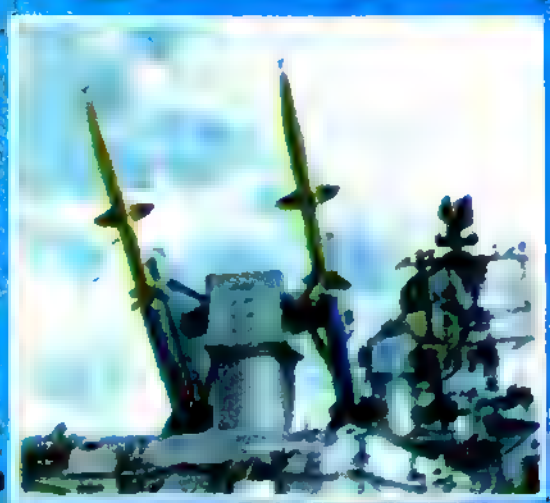


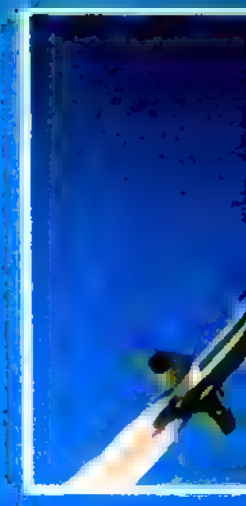
GOLPE DE AUDACIA

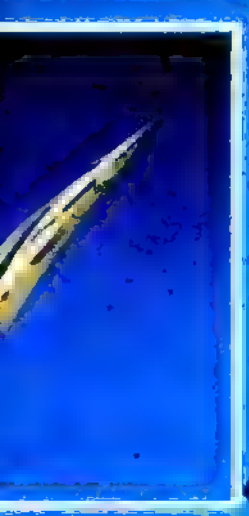


LOS COHETES ESPACIALES

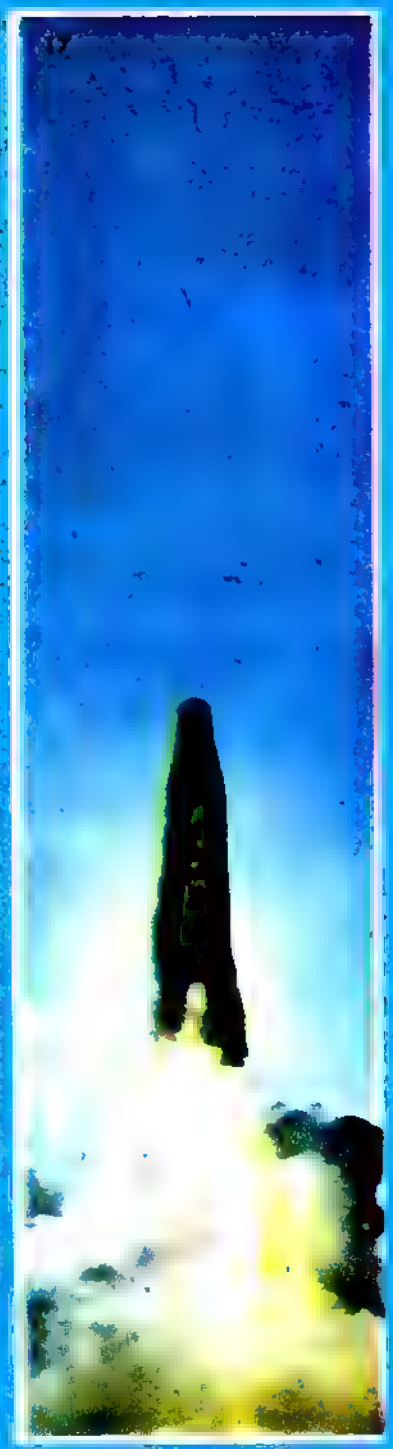






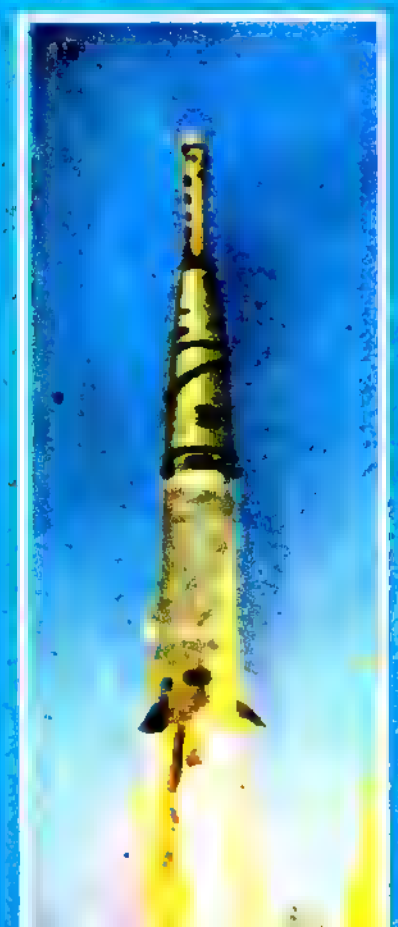


16



17. El Atlas es capaz de llevar carga nuclear a la distancia de 8.000 a 14.000 kilómetros. Va provisto de dos fases y de un cohete central de sustentación, así como cohetes radiales (16) para controlar su curso. Lanzado desde bases subterráneas, el Atlas puede ser disparado en 15 minutos.

18. El cohete Thor-Able inicia su ascensión. Este proyectil es de alcance intermedio, y sirve para cargas más pequeñas, ya que los trabajos pesados quedan reservados para el Atlas.



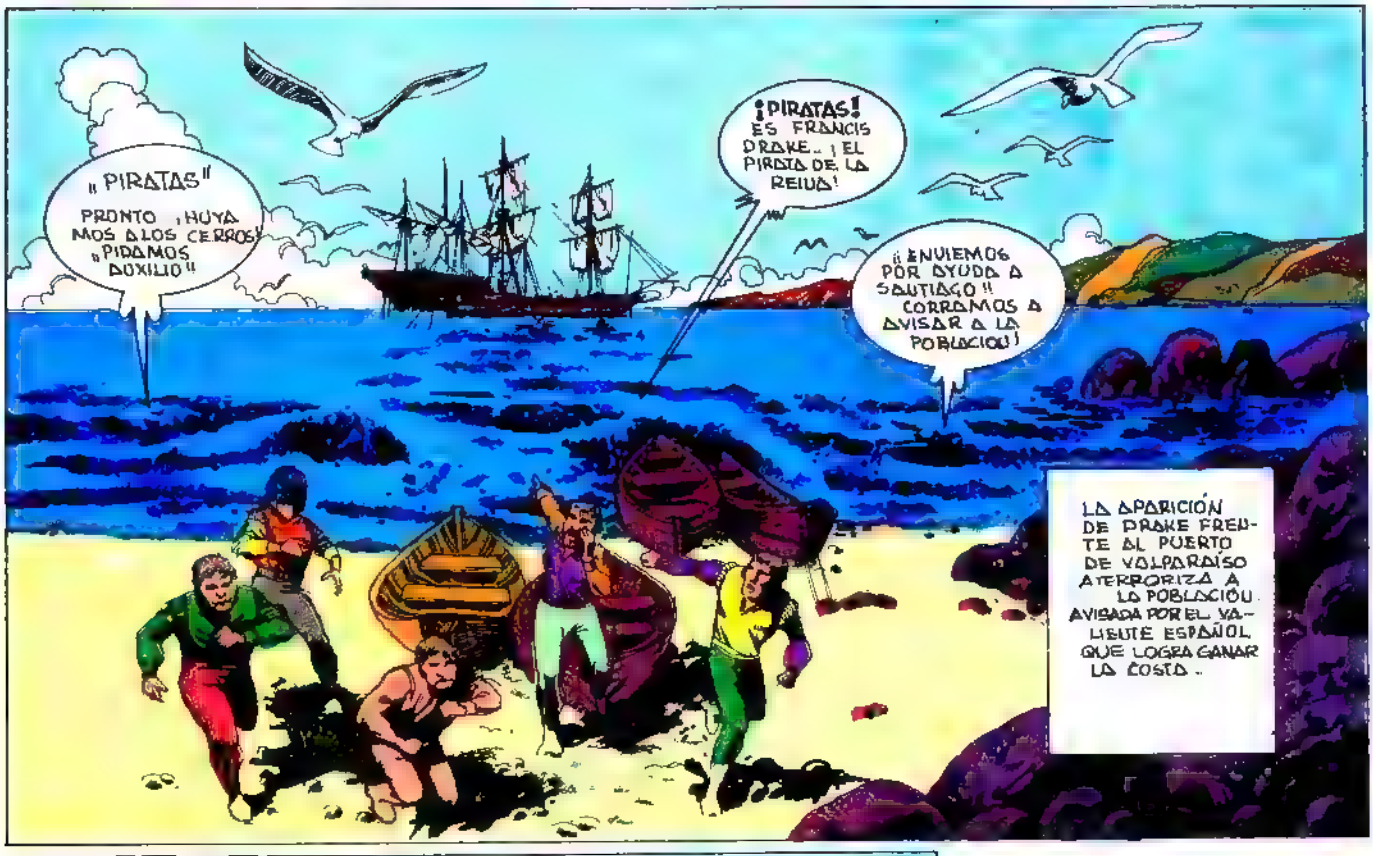
PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

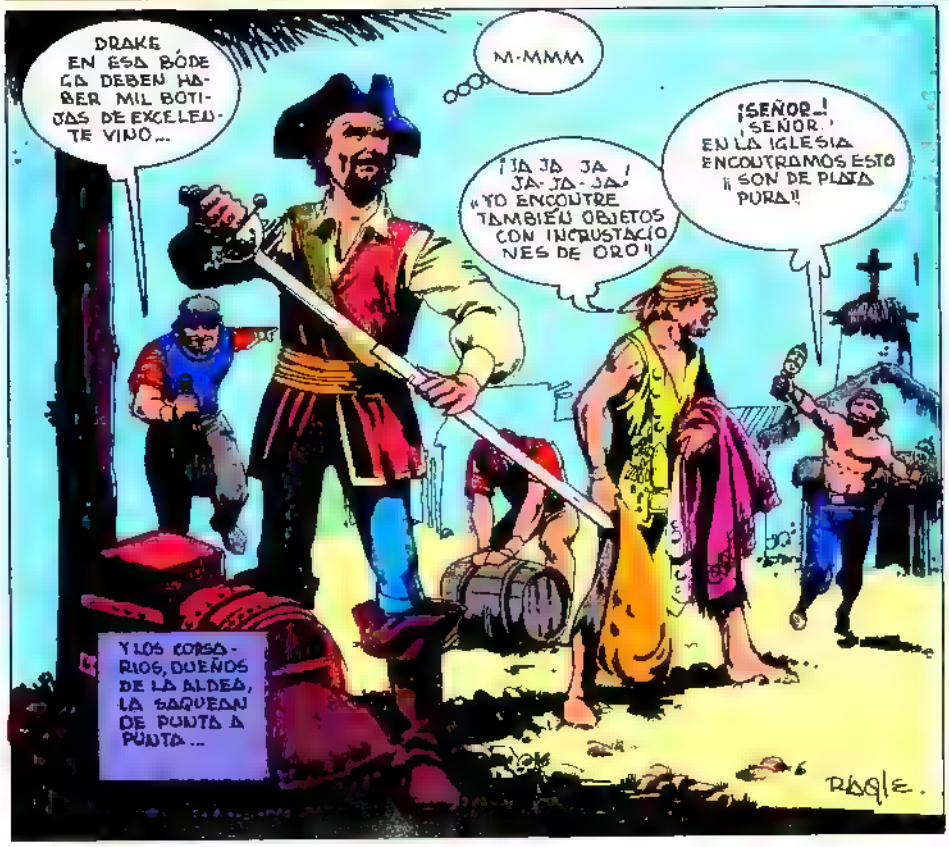
ARGUMENTO DIBUJOS LUIS RUIZ "RAGLE P."

DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA

FRANCIS DRAKE CRUZA EL ESTRECHO DE MAGALLANES Y SE DIRIGE HACIA EL NORTE EN BUSCA DE PUERTOS ESPAÑOLES. PRONTO LLEGA A LA ISLA MOCHA, DONDE, MIENTRAS APROVISIONA SU BARCO, ES HERIDO EN LA CARA POR UN SÚBITO ATAQUE DE LOS INDÍGENAS. MÁS AL NORTE LLEGA AL PUERTO DE VALPARAÍSO, EN CUYA BAHÍA ESTABA A PUNTO DE ZARPAR UN NAVÍO ESPAÑOL CARGADO DE ORO. ENARBOLANDO UNA BANDERA ESPAÑOLA EL BARCO DE DRAKE ENGAÑA A LA TRIPULACIÓN Y SE APODERA DEL CARGAMENTO. NO CONTENTO CON EL BOTÍN, EL CORSARIO DECIDE DESEMBARCAR Y SAQUEAR LA ALDEA.





¡UNA ESTELA DE TERROR RECORRE LAS COSTAS DEL PACIFICO! LA SUBITA ENTRADA DE DRAKE POR LA BOCA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES HACE QUE CADA PUERTO HACIA EL NORTE NO SE DUERMA TEMIENDO SU DESTRUCTORA APARICION.
VALPARAISO ES EL PRIMER PUERTO ESPAÑOL DEL PACIFICO EN SUFRIR EL ASALTO DEL FAMOSO CORSARIO INGLES ¡DESDE ESE DIA, VALPARAISO TIENE DERECHO A UN NOMBRE EN LAS CARTAS GEOGRAFICAS DEL MUNDO!.

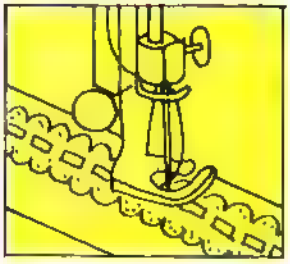
DÍAS MÁS TARDE... FRENTE A ARICA..
CINCUENTA Y SIETE BARRAS DE PLATA DE VEINTE LIBRAS CADA UNA .. ¡BUEN BOTÍN! ¡DEVOLVAMOS EL BARCO A ESTE HOMBRE Y VAMONOS!"
¡LOS ESPAÑOLES NO PUSIERON RESISTENCIA, SEÑOR! ¡EL CARGUERO ES NUESTRO!"
LUEGO FRENTE AL PUERTO DEL CALLAO .
¡APUNTEN GOLD A LOS CAÑONES DEL FUERTE! ¡SAQUEAREMOS LOS BUQUES QUE ESTAN EN LA BAHIA!
¡FUEGO DE BORDADA!
¡FUEGO!
¡LISTO, CAPITAN! ESOS CAÑONES NO NOS MOLESTARAN MAS!
¡ABORDEMOS ESOS NAVIOS! ¡PRONTO! ¡VIRAR A ESTRIBOR!"
BROOM!
"SE LLEVARAN TODO EL ORO"
¡NO PODREMOS IMPEDIRLO! SUS HOMBRES SON SANGUINARIOS Y SI LLEGA A SOLTARLOS PARA QUE SAQUEEN LA CIUDAD
¡JA-JA-JA! ¡ORO! MILES DE DOBLONES DE ORO, ¡VOLVEREMOS A INGLATERRA CARGADOS DE TESOROS!
FRENTE A LA COSTA DEL ECUADOR.
¡ES UN CARGUERO ESPAÑOL! ¡SIGANLO" NO DEBE "ESCAPAR"!
¡TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS! "¡LO ABORDAREMOS!"
CONTINUARÁ

Un regalo para la mamá

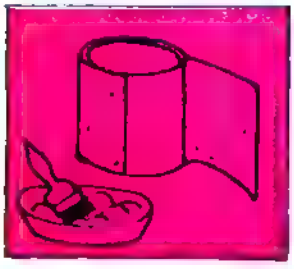
Preparémonos para la Navidad haciéndole esta vez un regalo a la mamá. Le haremos un coqueto tarro para poner el algodón en el baño.

NECESITAS:

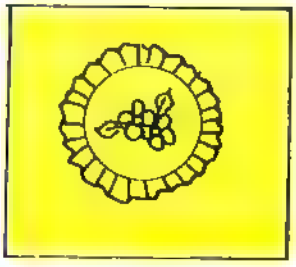
Un tarro vacío de Café.
Engrudo o adhesivo.
Una tira de 10 x 45 cm. de género o de toalla (de una toalla vieja).
35 cm. de pasacinta.
50 cm. de cinta.
50 cm. de valenciana o tira bordada angosta.
Utiles de costura.



Corta una tira de género de toalla o género de algodón de 10 x 35 cm. Pasa la cinta por el pasacinta y cóselo al género a máquina, dejando más borde abajo que arriba.

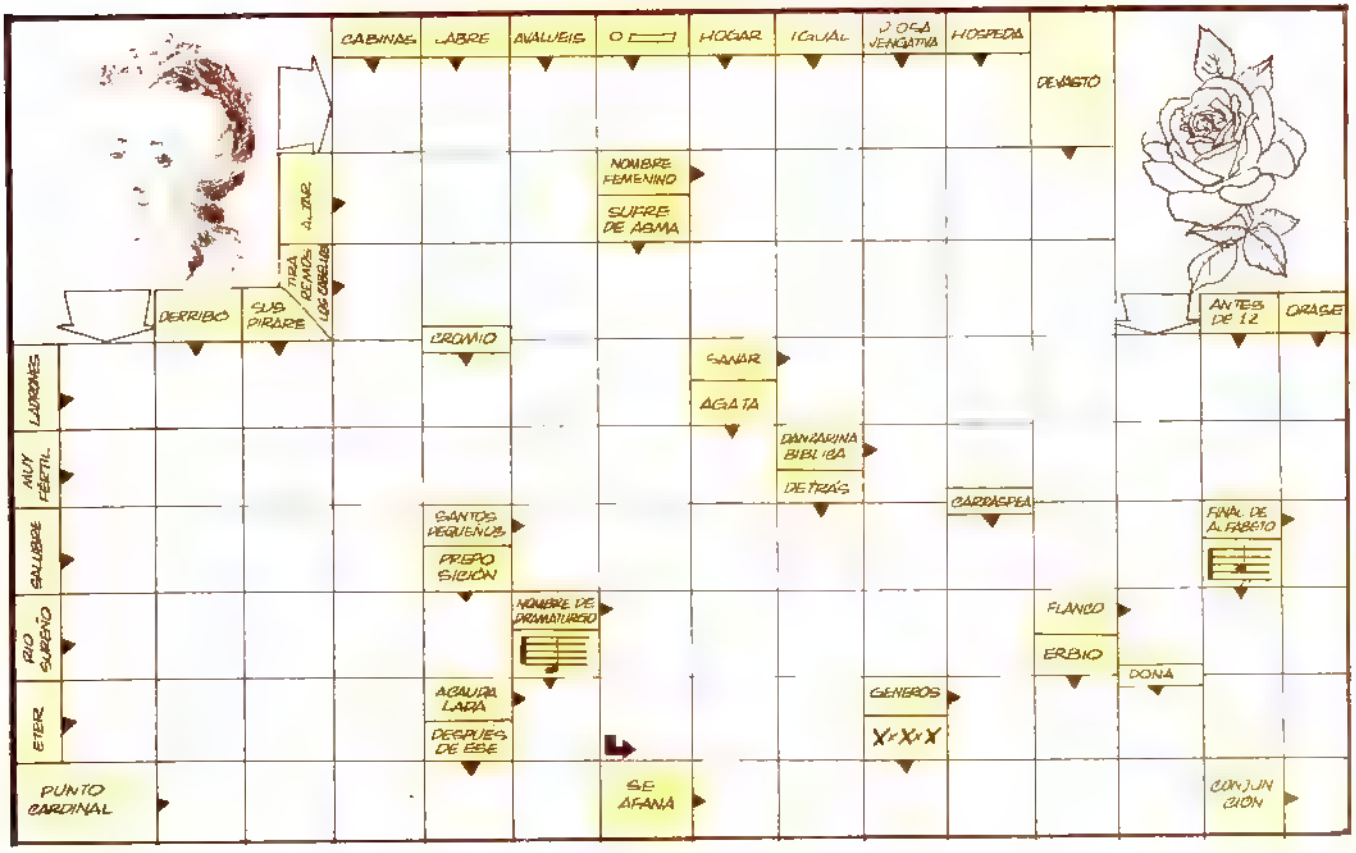


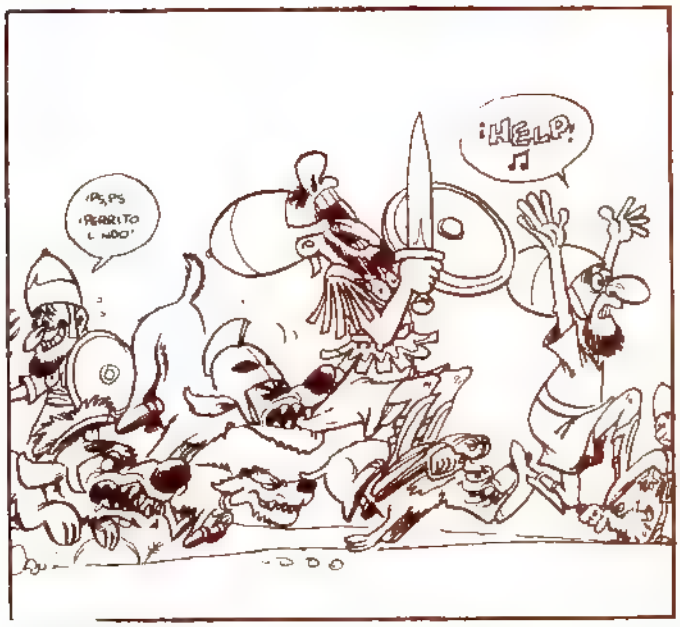
Engruda toda la superficie del tarro y pega bien tirante el género, cubriendo todo el tarro.



En el restito de género que te quedó de la tira, corta un círculo cuyo diámetro sea el mismo que el del interior de la tapa del tarro. Cose por el rededor de éste círculo la valenciana un poco recogida. Engruda la tapa y pega el círculo en ella. Si quieres puedes hacerle unas florcitas con otro género, con moltopren (esponja), etc. Llénalo con algodón.

crucigrama





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

VICTOR DIDES,

Un organizador

Hay quienes nacen con aptitud especial para dirigir, para organizar y para ser seguidos. De ellos emana una autoridad que los hace ser respetados y obedecidos. Si estas personas son tenaces y constantes pueden llegar muy lejos y hacer un inmenso bien.

En Víctor Dides, un niño de 11 años, estas cualidades ya son notorias, aunque él tiene poca conciencia de ellas. "No me gusta mandar, ni ser jefe de nada, es mejor que las cosas se hagan en conjunto, pero . . . alguien tiene que preocuparse de organizar y de que las cosas caminen, y para eso estoy yo", nos dice con bastante humildad. Es el mayor de cuatro hermanos, está en el Colegio San Juan Evangelista en 6º A y su gran amor es la guitarra. Es en relación a este instrumento donde ha demostrado con mayor claridad sus dotes como organizador. Desde hace mucho tiempo en su colegio se celebra una misa comunitaria los domingos , dedicada principalmente a los niños. En un principio la parte musical estaba a cargo de un profesor, Lucho Muñoz. Luego Víctor comenzó a tocar con él y otro compañero; pero poco a poco él se fue haciendo cargo. Quería formar un coro, un coro con guitarras, un coro alegre donde muchos

La gran pasión del pequeño Víctor Dides es la guitarra

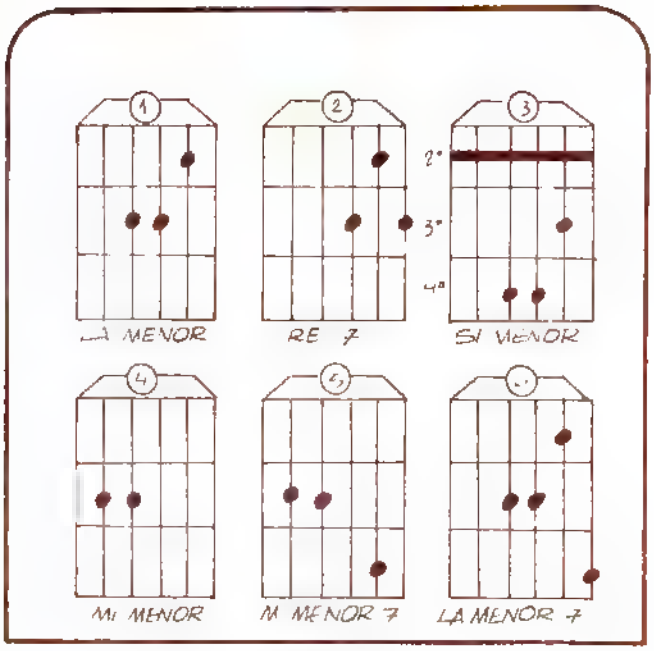
Arriba: El coro de niños que canta en la misa comunitaria de los domingos es el orgullo de su organizador, Víctor Dides. Abajo. Este niño guitarrista, cantor y director de coro, es además un buen alumno y un Scout entusiasta

participaran y que fuera propio de ellos, un coro de niños. Comenzó la búsqueda. —"Supe que Richard tocaba guitarra, que estaba en el colegio y que vivía muy cerca"— nos cuenta —"entonces un domingo lo fuí a buscar a la casa y lo convidé para que fuera a cantar con nosotros"— y así fue buscando más niños y niñitas también, hasta formar un grupo bastante grande. Víctor los reúne para ensayar, les afina las guitarras, selecciona los cantantes. Los niños son muy responsables, no dejan nunca de animar la Misa con sus canciones, y son los primeros en llegar a tomar sus puestos. Cristían y Patricia Richard, Mario Drago, Francisca Ugarte, su hermano Andrés, M. Teresa Williams, Verónica Sandóval, Raúl, Bernardita y Michel Croquevielle Santiago Pío, son algunos de los miembros de éste coro. Para la navidad y la Pascua de Resurrección del año pasado se esforzaron de manera especial, y con la ayuda de Lucho Muñoz presentaron un conjunto de cantos con panderetas, bombos, triángulos, flautas, guitarras, campanitas etc. que realmente emocionó a los grandes.

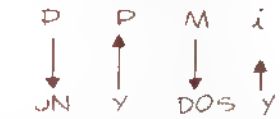
Víctor es también Scout, y por supuesto que en su manada, la Ñanhué, también tiene organizado un conjunto de guitarra. Aquí ha participado en festivales, según él para ensayarse a no tenerle miedo al público, ya que su ambición es participar en festivales grandes en un tiempo más. Es un buen alumno. Dos veces Presidente de Curso donde se hacía respetar. Aprendió guitarra prácticamente solo, ayudándose por las clases de guitarra de Mampato. Toca todo el rato que tiene libre y piensa estudiar más adelante en el Conservatorio Nacional. Todo su futuro lo enfoca en relación a ésta gran pasión guitarrera. "Gozo cantando, cuando comienzo no me dan ganas de parar nunca más", nos dice con un brillo penetrante en sus ojos negros. Hoy es la guitarra, mañana puede ser otra cosa, eso no importa, lo que encanta de él es su gran entusiasmo, su tenacidad para ir donde quiere, su capacidad de organización, su vitalidad su gran sentido de responsabilidad y el esfuerzo alegre de seguir siempre adelante que lo convertirán en un hombre útil y en un triunfador.

aquí cantamos todos

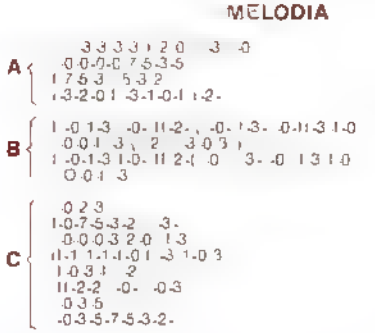
ACORDES



RITMO



MELODIA



INTRODUCCION

I-2-2-5-2-0-2-II-3-I-0
I-0-3-0-II-3-I-0-II-1
I-2-2-5-2-0-2-II-3-I-0
II-1-3-I-0 II-3-I-0-II-1-

(Se acompaña tocando dos ritmos en Si menor luego dos ritmos en La menor, se repite).

JUVENTUD

(Tiza)

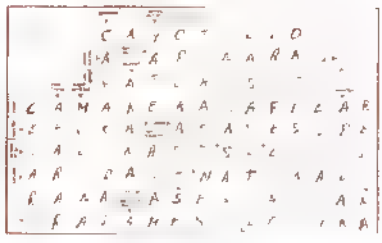
A
3 1
/:Para para pa pa pa pa
3
para para pa pa pa pa:/
1 3
pa para pa para
4 5 1 2
pa para pa para pa

B
3 1 6 2
En mi corazón (en mi corazón)
3 5
eres tú (u u u u)
1 6 2
un sueño de amor (un sueño de amor)
3
juventud.

C
1 4
Pero amor
3
si estoy a tu lado
1 3
como a tu lado está el Sol
1 6 3
siempre estaré enamorado
I
como tú
3 5
como tú u u
1
como tú
2 3
Un sueño de juventud.

A Para para pa pa pa pa . . .etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 148



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

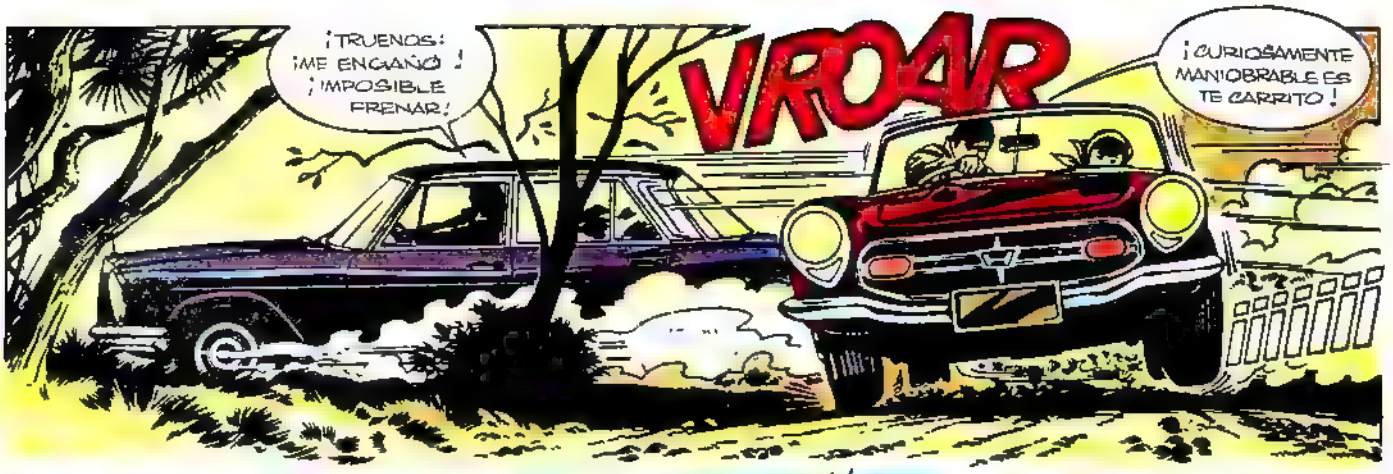
1. La espada 2. El escudo 3. La cola del perro; 4. El globo; 5. La lengua 6. La oreja del perro, 7. Falta un perro

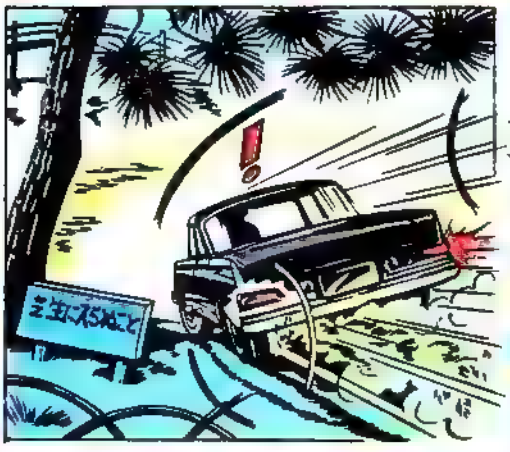
RAPTO EN TOKIO

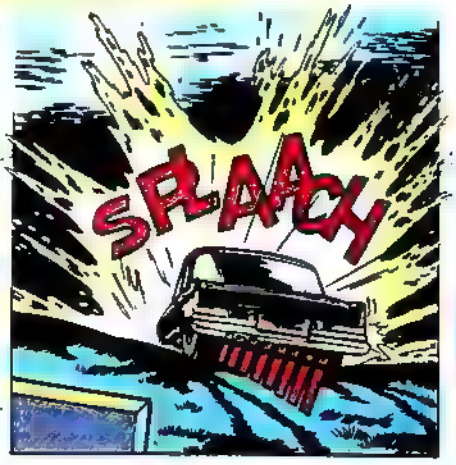
FRANVAL Y SU GRUPO SON SEGUIDOS POR HOGOSHA HASTA NARA, EL NUEVO ESCONDITE. AL DARSE CUENTA DE ESTO, MARC TOMA AL NIÑO Y HUYE HACIA EL GRAN TEMPLO Y TAKEJI QUEDA ENCARGADO DEL RESTO...

RAPTO EN TOKIO

RAPTO EN TOKIO







CONTINUARÁ 35 B.

test

Era un matemático griego
Enseñaba en Alejandría
Nos dejó la base de la geometría
plana actual

Su verdadero apellido era Sklodowska
Su hija prosiguió sus investigaciones
Estaba casada con un sabio
químico francés.

Era un físico alemán, nacido en Ulm
Se naturalizó norteamericano en 1940
Formuló la teoría de la
Relatividad.

Era un religioso y botánico austríaco
Estudió la herencia y la hibridación de
los vegetales
Formuló las leyes que llevan su nombre

Ajedrez

NOTACIONES Con el objeto de transcribir partidas para que después puedan ser reproducidas y analizadas es necesario dar un nombre a cada una de las 64 casillas del tablero Existen para este objeto dos sistemas de notaciones. La algebraica y la descriptiva. Las piezas se designan por la inicial en mayúscula de su nombre Así tenemos R: Rey, D: Dama, T: Torre, A. Alfil C Caballo, P: Peón

Existen también otros signos que complementan y permiten la reproducción exacta de los movimientos — indica mueve a X indica: captura, come o toma a. — indica. jaque: O-O indica enroque corto, O-O-O enroque largo. ! bien jugado ?: mal jugado

TD o torre dama es la que corresponde a la columna ' a''

CD o caballo de dama es la que corresponde a la columna "b"

AD o alfil de dama corresponde a la columna ' b

D o dama corresponde a la columna "d"

R o rey corresponde a la columna "e".

AR o Alfil de Rey corresponde a la columna 'f

CR o caballo de Rey corresponde a la columna 'g

TR o torre de Rey corresponde a la columna 'h'

NOTACION ALGEBRAICA

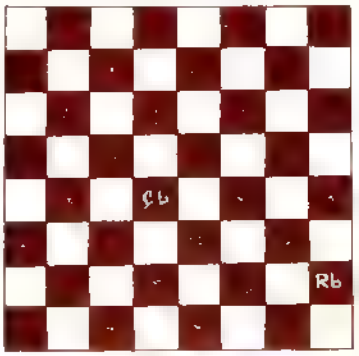
Para identificar una pieza que se encuentre en una casilla determinada se escribe la inicial indicadora de la pieza, seguida de la nomenclatura de la casilla. Así por ejemplo, para señalar el caballo de la figura 3 escribiremos Cd4 que traducido literalmente querrá decir que el caballo se halla en la fila 4 de la columna d S. escribimos Af5. nos referiremos al alfil blanco y así, sucesivamente, en todos los casos Esta notación corresponde a la situación momentánea de la pieza a que nos referimos para jugar. Para indicar un movimiento se coloca un guión después de localizada la pieza y seguidamente la casilla adonde se traslada Pongamos un ejemplo y fijémonos en la figura 3. Si escribimos Cd4 c6 quiere decir que el caballo blanco que representamos en la figura y que se halla en la intersección de la columna d con la fila 4, se traslada al cuadro que hemos marcado con una A. El guión como se ve indica juega a''. Por lo tanto si leemos la frase completa dice "el caballo que se encuentra en la columna d, fila 4 se traslada o juega a la columna c, fila 6"

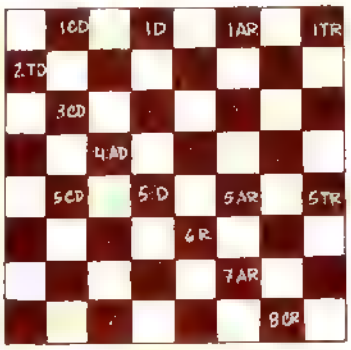
Si ahora, sobre la misma figura 3 escribimos Af5-b1, habremos indicado que el alfil blanco de la columna f ha pasado a la casilla marcada con una B

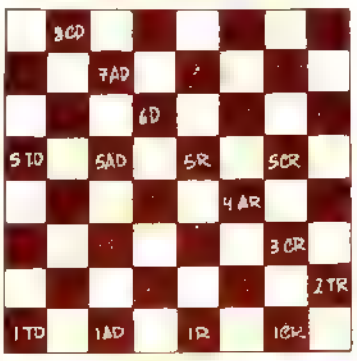
Este sistema es igual para todas las piezas, excepto para el peón, que puede suprimirse su inicial Así al escribir b3-b4 indicaremos que el peón blanco que se halla en la columna b y en la fila 3 quedará en la misma columna pero pasará a la fila 4

VALOR DE LAS PIEZAS

El valor de las piezas dependerá de la posición en que se encuentren en el momento en que se las considere. Lo más aceptado, tomando al peón como valor 1, es: Dama: 10. Torre: 5.5 Alfil: 3,5 Caballo: 3. Esta valorización es especialmente digna de tomarse en cuenta cuando se produce una liquidación de piezas, pues las que resten podrán mostrar mejor su poder o real en un tablero más despejado En cuanto al Rey, su valor es considerable como pieza en acción







NOTACION DESCRIPTIVA

Las piezas se designan igualmente por su inicial, las columnas reciben el nombre de las piezas que la ocupan en el momento de indicar la partida (véase figs. 4 y 5) y para distinguir cada una de las torres, alfiles o caballos, se les denomina por su proximidad a la Dama o el Rey, que son las piezas principales

En cuanto a la numeración de las líneas, debe tenerse en cuenta que, si bien serán del uno al ocho en todos los casos, esta numeración sigue su relación ascendente para cada uno de los jugadores, o sea, que en la posición en que siempre colocamos el tablero, la numeración de las blancas será ascendente y el de las negras descendente, vista desde la posición de las blancas

Para efectuar la notación se indica la inicial de la pieza jugada y la casilla de llegada, excepto en aquellos casos en que dos piezas iguales puedan ir a la misma casilla puesto que entonces debe indicarse también la casilla de salida

Ejemplo, el mismo de la figura Así, en el caso del movimiento del caballo escribiremos C6AD, o sea que el caballo se coloca igualmente en A, como en la anterior notación. Dicho de otra manera, diremos que el caballo ocupará en la jugada la casilla de la línea N° 6, de blancas, correspondiente a la columna de alfil de Dama. Si ahora, en la misma figura, movemos el alfil para colocarlo en B la notación será A CD, o sea, alfil pasa a la línea I, de su color en la casilla caballo de Dama

(continuará)

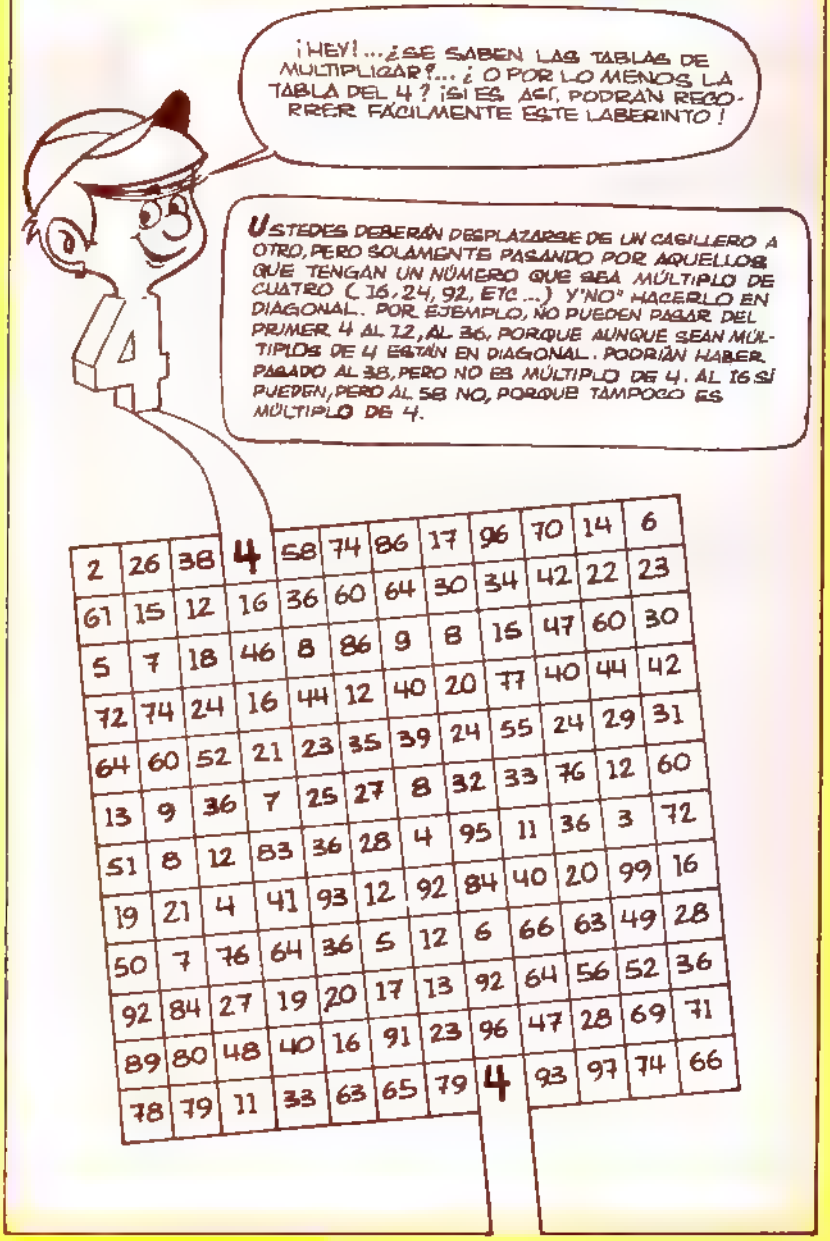
LOS CAMPEONES DEL BOX FRANCES

**Estos sorprendentes mamíferos australianos,
los canguros, caminan,
corren y hasta descansan
en forma muy particular.**

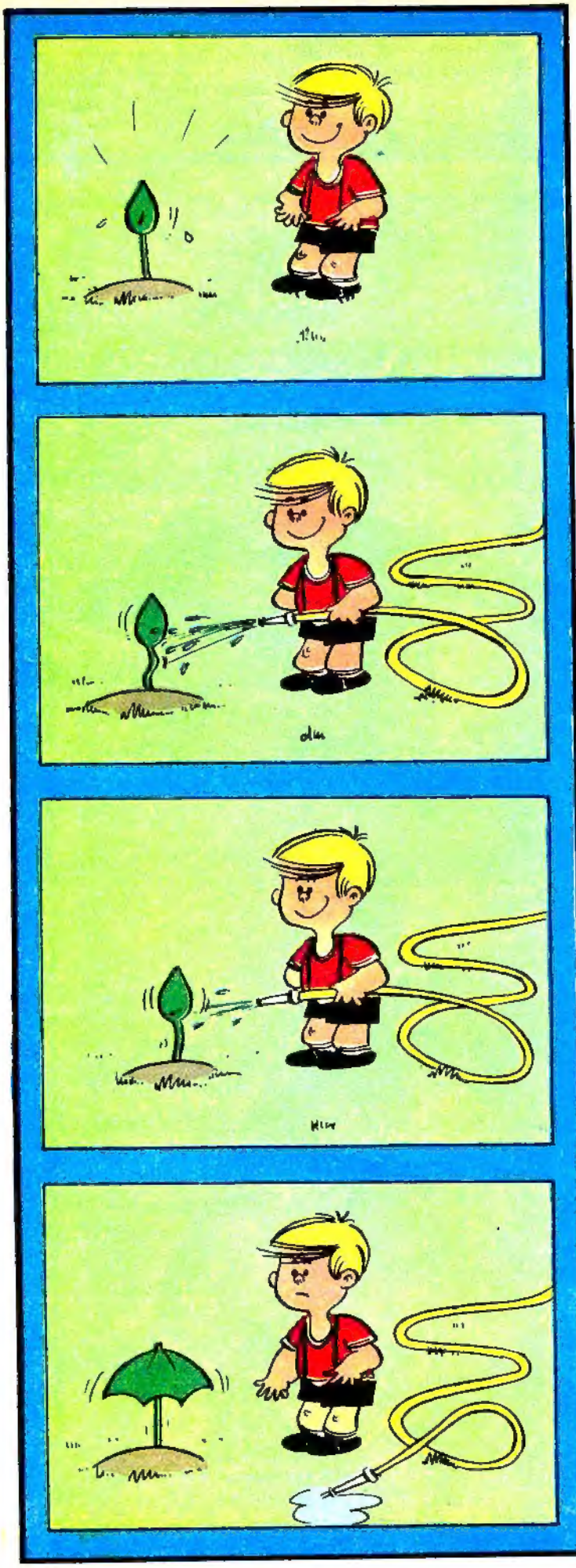
1. Las manos son cortas y débiles y le sirven solamente para arrancar la hierba que comen. Las patas son fuertes y largas y la cola es casi una tercera pierna.
2. Tres machos adultos se enfrentan dispuestos a una sesión de box francés, en el que casi todos los golpes son con los pies.
3. Un deporte corriente en Australia era ponerle guantes de box a estos animales y subirlos a un ring, pero no es con los puños que se pegan, si no con las piernas.
4. Los pies terminan en uñas muy fuertes. Un golpe de pie o de cola es temible. Estos dos se tantean con las manos antes de la pelea. El golpe con ambos pies es posible gracias a que la cola sirve de soporte. A pesar de su talla, son animales rápidos y ágiles y pueden correr hasta 50 kilómetros por hora.

Juegos

multilaberinto

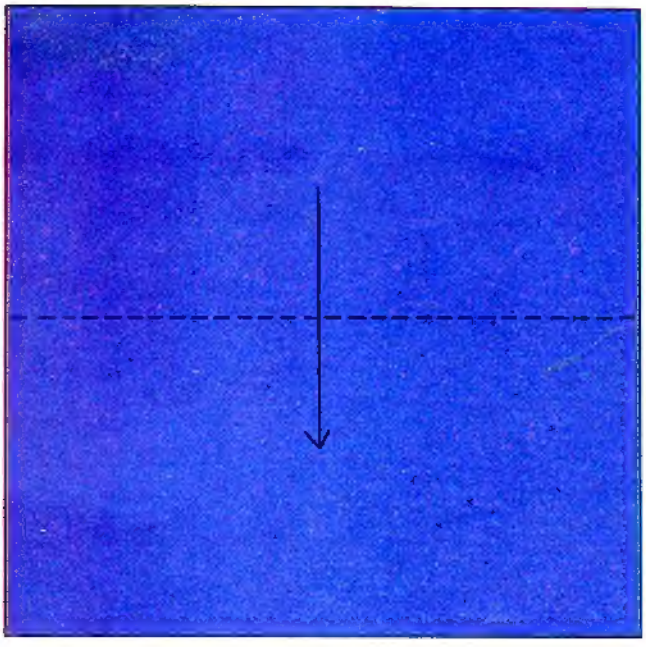


Solución: 4, 16, 36, 8, 44, 12, 40, 20, 24, 32, 8, 4, 92, 84, 40, 20, 36, 76, 12, 60, 72, 16, 28, 36, 52, 56, 64, 92, 96.

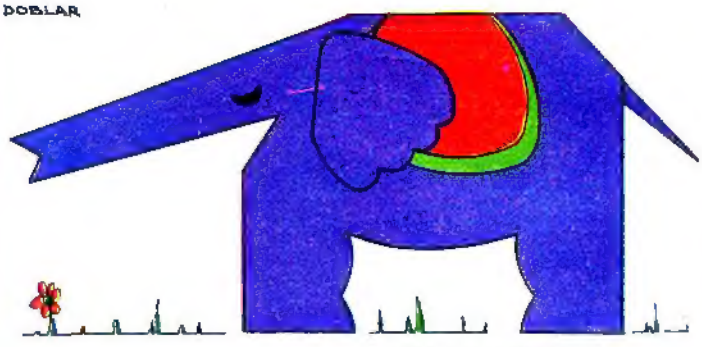


JUAN CANO

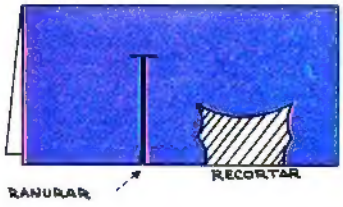
Figuras de papel



DOBLAR



MODELO TERMINADO

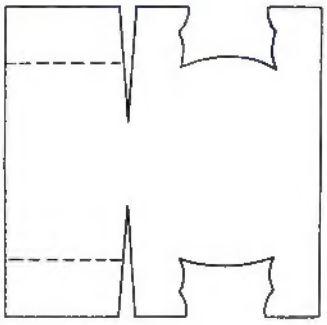


RECORTAR

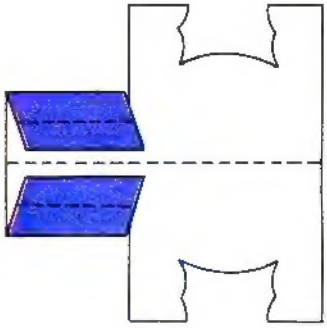
RECORTAR

DOBLAR

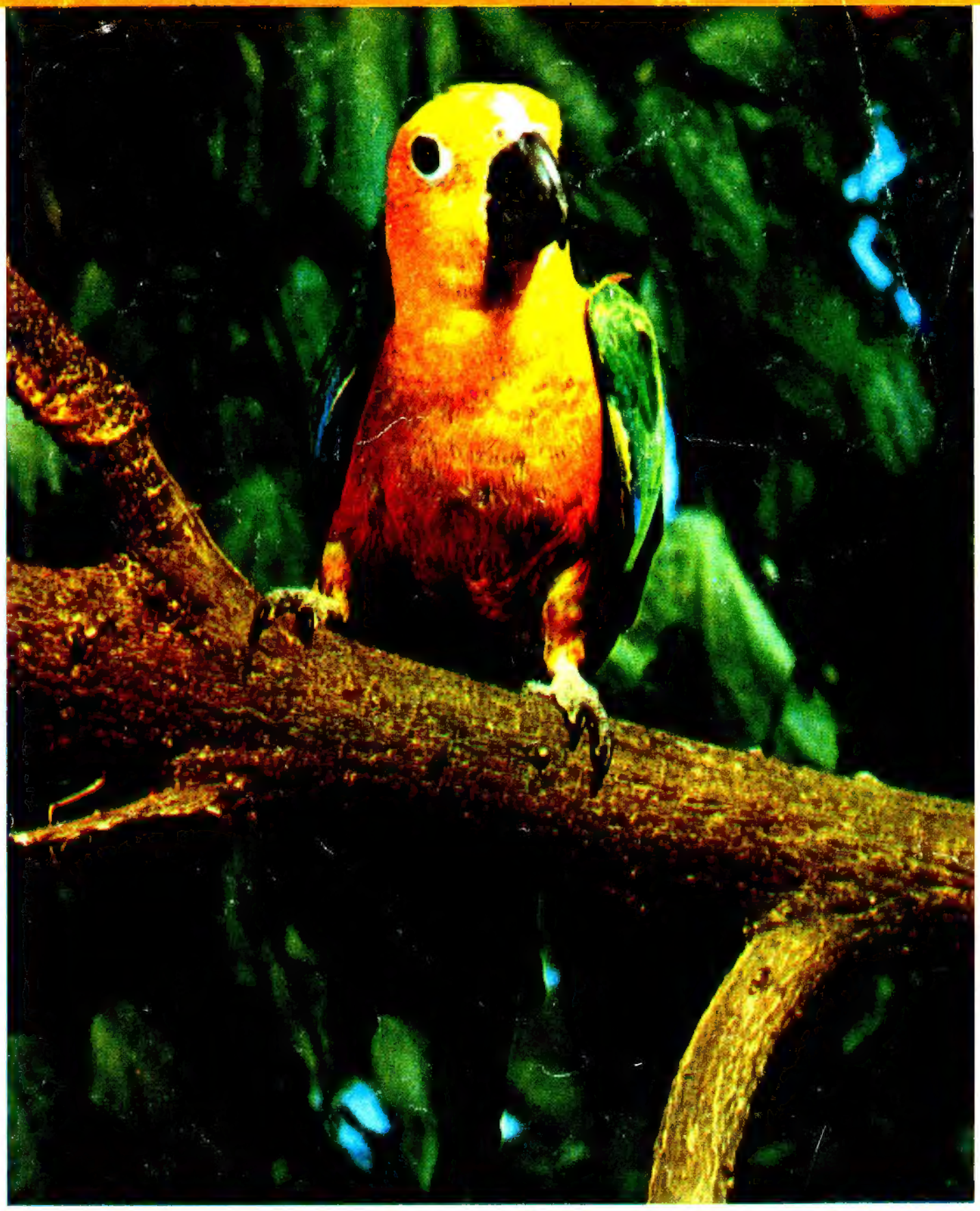
DOBLAR



DOBLAR



HACER EN CARTULINA O PAPEL GRUESO

nuestra página

Susana Burchard Howard
5 años - Kindergarten Colegio Alemán
Inglaterra 2000, Valdivia.